Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τμήμα Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης

Πρόταση Πιστοποίησης εξ' αποστάσεως ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός»

D3.3 Οδηγός Σπουδών του ΠΜΣ

Ακαδημαϊκό έτος 2027-2028

Περιεχόμενα

Ενότητα	Σελ.
Άρθρο 1. Σκοπός και αντικείμενο του Οδηγού Σπουδών	2
Άρθρο 2. Οι μορφές εκπαιδευτικής διαδικασίας περιλαμβάνουν:	2
Άρθρο 3. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΜΣ	3
Άρθρο 4. Μέθοδοι αξιολόγησης φοιτητών/τριών	3
Άρθρο 5. Πρόγραμμα σπουδών	3
Σύντομη περιγραφή μαθημάτων	5
Άρθρο 6. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (30 ECTS)	8
Άρθρο 7. Αξιολόγηση	9
Άρθρο 8. Συνολικά μαθησιακά αποτελέσματα:	10

Άρθρο 1. Σκοπός και αντικείμενο του Οδηγού Σπουδών

Το ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» υλοποιείται με συνδυασμό δια ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών μεθόδων, αξιοποιώντας σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μεικτής μάθησης (blended learning).

Άρθρο 2. Οι μορφές εκπαιδευτικής διαδικασίας περιλαμβάνουν:

- δια ζώσης διδασκαλία,
- σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση μέσω τηλεδιασκέψεων,
- ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση μέσω ψηφιακών πλατφορμών μάθησης,
- μεικτή μάθηση (blended learning), με συνδυασμό των παραπάνω μορφών.

Η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση υποστηρίζεται μέσω της πλατφόρμας eCourse (https://ecourse.uoi.gr) και περιλαμβάνει:

- πρόσβαση σε ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό,
- βιντεοσκοπημένες διαλέξεις,
- φόρουμ συζητήσεων,
- εκπαιδευτικές δραστηριότητες,
- αναστοχαστικές ασκήσεις,
- συνεργατικές δραστηριότητες,
- υποβολή εργασιών και εκπαιδευτικού υλικού.

Η σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση πραγματοποιείται μέσω πλατφορμών τηλεδιάσκεψης και περιλαμβάνει:

- διαλέξεις,
- εργαστήρια,
- παρουσιάσεις,
- ομαδικές συζητήσεις,
- εξατομικευμένη υποστήριξη φοιτητών/τριών,
- διαδικτυακές συναντήσεις ανατροφοδότησης (feedback sessions).

Πιστωτικές μονάδες ECTS

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ απαιτείται η συγκέντρωση συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικών μονάδων ECTS.

Η κατανομή των ECTS πραγματοποιείται ως εξής:

- Α΄ εξάμηνο: 30 ECTS
- Β΄ εξάμηνο: 30 ECTS
- Γ΄ εξάμηνο: 30 ECTS

Στο σύνολο των 90 ECTS περιλαμβάνονται:

- υποχρεωτικά μαθήματα (60 ECTS),
- μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή ή πρακτική άσκηση (30 ECTS).

Ποσοστό ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Η εκπαιδευτική διαδικασία του ΠΜΣ οργανώνεται με μεικτό σύστημα: για καθένα από τα τέσσερα μαθήματα κάθε εξαμήνου, εννέα (9) εβδομάδες διεξάγονται δια ζώσης και τέσσερις (4) εβδομάδες με σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση (άρθρο 7 του Εσωτερικού Κανονισμού).

Η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση αξιοποιείται υποστηρικτικά σε όλα τα μαθήματα του ΠΜΣ μέσω:

- ηλεκτρονικών μαθημάτων,
- εκπαιδευτικού υλικού αναρτημένου στην πλατφόρμα eCourse,
- βιντεοσκοπημένων διαλέξεων,

- ψηφιακών δραστηριοτήτων,
- αναστοχαστικών ασκήσεων,
- διαδικτυακής συνεργασίας και επικοινωνίας.

Σύμφωνα με τον Κανονισμό Σπουδών, σε κάθε εξάμηνο μαθημάτων 21 ECTS αντιστοιχούν σε δια ζώσης διδασκαλία και 9 ECTS σε σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία, ενώ το Γ΄ εξάμηνο (30 ECTS) αφορά τη μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή ή την πρακτική άσκηση. Το ΠΜΣ προσφέρεται 70% δια ζώσης και 30% εξ αποστάσεως. Η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση αξιοποιείται μόνο υποστηρικτικά και δεν αντιστοιχεί σε αυτοτελείς πιστωτικές μονάδες· το ποσοστό των ECTS που οργανώνονται με μεθόδους ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης είναι 0%, εντός του ορίου του 25%.

Άρθρο 3. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΜΣ

Με την ολοκλήρωση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών οι απόφοιτοι/ες θα μπορούν:

- να αναλύουν θεωρητικά, ιστορικά και διεπιστημονικά το χορευτικό φαινόμενο,
- να σχεδιάζουν και να υλοποιούν παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές παρεμβάσεις,
- να εφαρμόζουν ποιοτικές και διεπιστημονικές ερευνητικές μεθοδολογίες,
- να αξιοποιούν ψηφιακές τεχνολογίες στη διδασκαλία, την έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία,
- να αναπτύσσουν εκπαιδευτικά προγράμματα και δράσεις χορού σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης,
- να αξιολογούν παιδαγωγικές πρακτικές και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις,
- να αναπτύσσουν κριτική, αναστοχαστική και ερευνητική σκέψη,
- να σχεδιάζουν και να υλοποιούν επιστημονική έρευνα στο πεδίο του χορού, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού,
- να εργάζονται αυτόνομα και συνεργατικά σε εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά και ερευνητικά περιβάλλοντα.

Άρθρο 4. Μέθοδοι αξιολόγησης φοιτητών/τριών

Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών πραγματοποιείται με συνδυασμό διαμορφωτικής και τελικής αξιολόγησης και περιλαμβάνει:

- γραπτές ατομικές εργασίες,
- ομαδικές εργασίες,
- παρουσιάσεις,
- μελέτες περίπτωσης,
- σχέδια διδασκαλίας,
- αναστοχαστικά ημερολόγια,
- συμμετοχή σε εργαστήρια και εκπαιδευτικές δραστηριότητες,
- αξιολόγηση πρακτικής άσκησης,
- δημόσιες παρουσιάσεις,
- προφορικές παρουσιάσεις,
- μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

Η αξιολόγηση υποστηρίζεται από ψηφιακά εργαλεία και πλατφόρμες ασύγχρονης και σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Άρθρο 5. Πρόγραμμα σπουδών

α. Τα μαθήματα έχουν τη μορφή παραδόσεων/διαλέξεων, σεμιναρίων, ασκήσεων και εργαστηρίων, δια ζώσης και εξ αποστάσεως (σύγχρονη, ασύγχρονη), και διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: Υποχρεωτικά Μαθήματα (Υ.Μ.) και Εργαστηριακά Μαθήματα.

β. Οι ώρες διδασκαλίας κάθε μαθήματος ορίζονται σε τρεις (3), ενώ για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) απαιτούνται συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη

διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση των μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, κ.ά. καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής ή πρακτικής άσκησης.

γ. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν οκτώ (8) μαθήματα: όλα Υποχρεωτικά (Υ), σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Στο Γ΄ εξάμηνο εκπονείται υποχρεωτικά η μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή ή, εναλλακτικά, η πρακτική άσκηση.

Η φοίτηση στο Πρόγραμμα είναι υποχρεωτική και κάθε φοιτητής δεν μπορεί να απουσιάσει περισσότερο από το 20% των παραδόσεων ανά διδακτικό αντικείμενο. Μόνο σε απολύτως αιτιολογημένες περιπτώσεις η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να δικαιολογήσει μεγαλύτερο αριθμό απουσιών. Η τήρηση κατάστασης παρουσιών γίνεται με ευθύνη της γραμματείας του ΠΜΣ και των διδασκόντων, ή των εκπροσώπων των φοιτητών.

Εναλλακτικά προς τη μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή, ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση. Ο σκοπός της πρακτικής άσκησης είναι η επαφή των φοιτητών με επαγγελματικούς χώρους, προκειμένου μέσω αναστοχαστικών διαδικασιών να συνειδητοποιήσουν τη διασύνδεση θεωρίας-πράξης. Η πρακτική άσκηση διεξάγεται το τρίτο εξάμηνο. Η διάρκεια της είναι 500 ώρες εκ των οποίων οι 300 ώρες πραγματοποιούνται σε εκπαιδευτικές δομές. Περιλαμβάνει επιστημονική, εργαστηριακή και φροντιστηριακή υποστήριξη από μέρους των διδασκόντων στο ΠΜΣ καθώς επίσης και επαγγελματική εποπτεία. Διέπεται δε, από τους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας της επιστήμης και οι φοιτητές/τριες δεσμεύονται από τους κανόνες εμπιστευτικότητας και προστασίας των ευαίσθητων προσωπικών δεδομένων. Για την πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριων ενημερώνεται η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας. Η πρακτική άσκηση σε εκπαιδευτικούς φορείς αντιστοιχεί σε 30 ECTS (βλ. αναλυτικά στον Πίνακα που ακολουθεί) και 300 ώρες. Σε συνεργασία με τους διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν συμμετοχική παρατήρηση, έρευνα δράσης και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις στις δομές που προαναφέρθηκαν. Συμμετέχουν ενεργά στα εργαστήρια των μαθημάτων και παραδίδουν φάκελο ο οποίος αποτελείται από: α) Μελέτες Περίπτωσης (Case Studies) των δομών, β) συστηματικές καταγραφές οι οποίες δομούνται στη βάση των εργαλείων παρατήρησης (δομημένες και αδόμητες), γ) τελική εργασία από τη συγκέντρωση των στοιχείων και αναστοχαστικά παιδαγωγικά σχόλια για τις παρεμβάσεις που πραγματοποίησαν. Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα φροντίζει για την άσκηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προετοιμάζοντάς τους/τες στο σχεδιασμό, την οργάνωση, υλοποίηση και αξιολόγηση διδασκαλιών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Πρόγραμμα Σπουδών

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1. Υ.Μ.	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	7
2. Υ.Μ.	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	8
3. Υ.Μ.	ΧΟΡΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ	8
4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΚΦΡΑΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	7

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	8
2. Υ.Μ.	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΑΣΤΙΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ	8
3. Υ.Μ.	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ. ΧΟΡΟΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ	7
4. Υ.Μ.	Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ	7

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ	**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**	**ECTS**
1.	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΜΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΓΡΑΠΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΑΝΑΦΟΡΑΣ)	30

Τα μαθήματα του παραπάνω ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών είναι δυνατόν να ανανεώνονται, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

Σύντομη περιγραφή μαθημάτων

Υποχρεωτικά μαθήματα (60 ECTS)

Α΄ εξάμηνο

1. Παιδαγωγική επιστήμη και Παιδαγωγική του χορού.

Το μάθημα εστιάζει σε δύο κατευθύνσεις τις οποίες λειτουργούν παράλληλα και συνθετικά. Η πρώτη αφορά στην παιδαγωγική διάσταση του της τέχνης χορού στο άτομο και την ομάδα και η δεύτερη στην παιδαγωγική της διδασκαλίας των διαφόρων όψεων, ειδών και τεχνικών του χορού. Ο διττός στόχος του είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών πτυχών της χορευτικής επιτέλεσης και η παιδαγωγική αντιμετώπιση της διδασκαλίας ποικίλων προσεγγίσεων, τεχνικών και ρεπερτορίων. Το μάθημα οργανώνεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη ενότητα αναλύονται παιδαγωγικές προσεγγίσεις και θεωρίες μάθησης με εστίαση σε ζητήματα έκφρασης, και δημιουργικότητας, σχέσεων, στάσεων, ομάδας και η σύνδεσή τους με το χορό.

Στη δεύτερη ενότητα γίνεται αναφορά στην παιδαγωγική του χορού όπως αυτή έχει διαμορφωθεί σταδιακά από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται επιλεγμένες θεωρίες, η σχέση του χορού με τις υπόλοιπες τέχνες και το κοινωνικό πλαίσιο και η παιδαγωγική διάσταση της παράστασης ως προετοιμασίας και επιτέλεσης από το άτομο και την ομάδα. Στην τρίτη ενότητα δίνεται έμφαση στο ρόλο του/της παιδαγωγού ο/η που καλείται να διαχειριστεί το χορευτικό φαινόμενο στο πλαίσιο μιας διδασκαλίας. Εξετάζονται και αναπτύσσονται απαιτούμενες ικανότητες και δεξιότητες που στοχεύουν στην προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη του/της παιδαγωγού. Παράλληλα δίνεται έμφαση στο ρόλο του/της παιδαγωγού ως ερευνητή/τριας του έργου της, με έμφαση στην ανάπτυξη σχετικών ικανοτήτων.

2. Μεθοδολογία της έρευνας

Το συγκεκριμένο μάθημα στοχεύει στη θεωρητική οριοθέτηση του πεδίου κυρίως της ποιοτικής έρευνας στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες εστιάζοντας στη μελέτη του χορού ως πολιτισμικής μορφής και ως τέχνης. Αρχικά, εξετάζονται φιλοσοφικά και επιστημολογικά ζητήματα που αφορούν τη μέθοδο και τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας. Επίσης, η οι αναδεικνύονται της ιδιαιτερότητες και οι πολλαπλές χρήσεις της ποιοτικής έρευνας, καθώς και οι διαφορές της από την ποσοτική έρευνα. Στη συνέχεια εστιάζει στους διαφορετικούς τύπους της ποιοτικής έρευνας: εθνογραφία, αφηγήσεις ζωής, ανάλυση λόγου και έρευνα με βάση την τέχνη, καθώς και η εφαρμογή τους στη μελέτη του χορού ως ιστορικής έννοια, ως πολιτισμική μορφή , ως τέχνη και ως παιδαγωγικό μέσο.

3. Χορός: θεωρία, ιστορία και πολιτισμοί.

Το μάθημα φιλοδοξεί να προσεγγίσει ερμηνευτικά και αναλυτικά τις πολυεπίπεδες κοινωνικοπολιτισμικές διαστάσεις του χορού στην διαχρονία του, εστιάζοντας παράλληλα στις επιστημονικές προσεγγίσεις της ιστορίας του. Ως εκ τούτου, εμβαθύνει στην παράλληλη θεώρηση δύο άρρηκτα συνδεδεμένων πεδίων που βρίσκονται σε διαρκή όσμωση. Για την πραγμάτωση της ως άνω σύλληψης στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιείται μία γενική επισκόπηση της ιστορίας του χορού προκειμένου να μυηθούν οι/τα φοιτήτριες/τές/τά στις χορευτικές πολιτισμικές πρακτικές και φόρμες, όπως αυτές εμφανίζονται σε παγκόσμιο επίπεδο από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα.

Μέσα από την παρουσίαση παραδειγματικών περιπτώσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ιστορικών, κοινωνικών και πολιτισμικών όψεων του χορευτικού φαινομένου στην διαχρονία του, θα αναδειχθεί η ποικιλομορφία των χορευτικών πρακτικών και θα συζητηθούν τα αισθητικά, καλλιτεχνικά, επικοινωνιακά, εκφραστικά και άλλα χαρακτηριστικά τους. Έτσι, θα εξετασθούν χορευτικές πρακτικές, ρεύματα και τάσεις και θα διερευνηθεί ο τρόπος που συναρμόζονται με τα ισχύοντα -κατά περιόδους- δεδομένα. Ξεκινώντας από τις πρωτόγονες (primitive) και φτάνοντας μέχρι τις σύγχρονες μετανεωτερικές κοινωνίες θα προσεγγισθούν όψεις του χορευτικού φαινομένου και θα σχολιασθούν ερμηνευτικά και αναλυτικά τα γενικά (αισθητικά, καλλιτεχνικά, φιλοσοφικά, κ.ά.) χαρακτηριστικά του χορού, τα κοινωνικά συμφραζόμενά τους και οι συνθήκες του χορεύειν.

4. Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία , επικοινωνία

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές αυτοσχεδιασμού καθώς και με βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας, εντάσσοντας την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στο πλαίσιο της ευρύτερης ερευνητικής διαδικασίας. Αποσκοπεί στην αναζήτηση ενός προσωπικού τρόπου ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης, σε ανοιχτό διάλογο με τις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στην πρακτική ως έρευνα, στον σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης, μέσα από διαφορετικές φόρμες. Μέσω της χορογραφικής βιωματικής έρευνας ανακαλύπτουν 'ενσώματα' το κινητικό, υλικό, τον χρόνο, τον ρυθμό και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Στα μαθήματα εξετάζονται σύγχρονες χορογραφικές μεθοδολογίες, θεωρίες και εργαλεία προκειμένου να διερευνηθούν τρόποι προσωπικής και συλλογικής έκφρασης, αλλά και σύνδεσης με το εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο. Η χορογραφία εξετάζεται ως τόπος συνάντησης, έκφρασης και επικοινωνίας, ενώ διερευνώνται οι εφαρμογές της στην εκπαίδευση, στην σύσταση ή/και αναδιαπραγμάτευση κοινοτήτων. Με το πέρας των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα προσεγγίζουν πολύπλευρα τη χορογραφία ως δημιουργική, εκφραστική και επικοινωνιακή διαδικασία, συνδυάζοντας τη βιωματική εμπειρία με την έρευνα και τη θεωρία.

Σύνολο ECTS εξαμήνου: 30.

Β΄ εξάμηνο

5. Παιδαγωγικές και χορογραφικές εφαρμογές του χορού.

Το μάθημα μελετάει κοινωνικές προεκτάσεις της παιδαγωγικής του χορού. Αναλύει θεωρίες και σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις κοινωνικών εφαρμογών του χορού διακρίνοντας παραδείγματα από το χορό στην κοινότητα και τον κοινοτικό χορό. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα καλλιτεχνικών πρακτικών και παιδαγωγικής του χορού όπως αυτά ανταποκρίνονται ή επιχειρούν να συμβάλλουν σε σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις και ζητήματα. Το μάθημα μελετά κοινωνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/ προγραμμάτων/ καλλιτεχνών/καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν σε διαφορετικές ομάδες, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται, αναλύει και διαμορφώνει τις δικές του προτάσεις χορευτικών, δημιουργικών δράσεων που απευθύνονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

6. Ανθρωπολογία του χορού. Σύγχρονοι αστικοί χορευτικοί πολιτισμοί: παγκοσμιοποίηση, πολυπολιτισμικότητα και πολιτική της ταυτότητας.

Το μάθημα εστιάζεται στους κύριους πυλώνες της ανθρωπολογίας του χορού και στις παιδαγωγικές διαστάσεις που θεραπεύει, τόσο μέσα από τις κλασικές μορφές εθνογραφικής έρευνας όσο και μέσα από εφαρμοσμένες πολυμεσικές, πολυμεθοδολογικές, διακειμενικές, αλλά και διεπιστημονικές προσεγγίσεις που συνδυάζονται με την ανθρωπολογία.

Ως προς το πρώτο σκέλος, κύρια έμφαση δίνεται στις παραμέτρους που συνθέτουν την ανθρωπολογία του χορού και την διαφοροποιούν από άλλους τομείς, όπως το φύλο, η τελετουργία, η επιτέλεση, η προσήλωση στην ετερότητα, ο πλουραλισμός και η αποδόμηση ουσιοποιητικών και κανονικοποιητικών λόγων και δομών. Συγκεκριμένα, στο μάθημα περιγράφονται οι τρόποι με τους οποίους η έμφυλη/εθνική/εθνοτική/ταξική ταυτότητα και το έμφυλο/εθνικό/εθνοτικό/ταξικό σώμα επικοινωνούν και επιτελούνται μέσα από χορευτικές πρακτικές και διασωματικότητες. Το μάθημα καλύπτει μια μεγάλη γκάμα ανθρωπολογικών προσεγγίσεων και πεδίων χορού όπως ο αστικός, ο παραδοσιακός, ο λαϊκός, ο στριτ και χιπ-χοπ χορός, ο λατινοδιασπορικός κ.α. Στο κέντρο της ανθρωπολογικής ανάλυσης θα βρίσκονται διαστάσεις διαφοράς, πολυπολιτισμικότητας, διαπολιτισμικότητας, παγκοσμιοποίησης, πολιτισμικής οικειοποίησης και εξωτικισμού μέσα από μετα-αποικιοκρατικές και κριτικές προσεγγίσεις.

Στο δεύτερο σκέλος, η αναφορά σε σύγχρονες πειραματικές εθνογραφίες και πολυμεσικές προσεγγίσεις του χορού θα πλαισιώσει τις μαθησιακές στοχεύσεις της κοινωνικής παιδαγωγικής και της εφαρμοσμένης έρευνας μέσα από μια γκάμα παραδειγμάτων από τον χώρο της ακαδημίας, του κινηματογράφου, του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ, της οπτικής και της δημόσιας ανθρωπολογίας αλλά και της συμμετοχικής εθνογραφίας. Οι φοιτητές/τριες παρακινούνται να εκπονήσουν δικές τους, ατομικές ή συνεργατικές, επιτόπιες έρευνες, εθνογραφικές ασκήσεις χορού και οπτικοακουστικά έργα όπως πολυμεσικά έργα χορού και ταινίες μικρού

μήκους. Να διαδράσουν μεταξύ τους και με τους άλλους (φοιτητές, καθηγητές/τριες), να δημιουργήσουν ομάδες εργασίας, να εξασκήσουν την ανθρωπολογική φαντασία, την κριτική, αναστοχαστική, ηθική και παιδαγωγική τους σκέψη σε επίκαιρα θέματα της καθημερινότητας που σχετίζονται με την κοινωνία, την πολιτική και τους χορευτικούς πολιτισμούς.

7. Ψηφιακός πολιτισμός. Χορός, εκπαίδευση και ψηφιακός πολιτισμός. Έρευνα, διδασκαλία & καλλιτεχνικότητα.

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές/τριες/α να κατανοήσουν και να αναγνωρίζουν μέσα από ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα τους πολλαπλούς τρόπους σύνδεσης των πεδίων "χορός- ψηφιακή τεχνολογία-πολιτισμός", να μπορούν να αναλύσουν και να αναστοχαστούν πάνω στα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα που επιφέρει αυτή η σχέση, και να μπορούν μέσα από την βασική αναγνώριση και κατανόηση των παραδειγμάτων να προτείνουν θεωρητικά ερευνητικά ερωτήματα και πρακτικές καλλιτεχνικές ιδέες τις οποίες θα μπορούν να μελετήσουν και να αναπτύξουν οι ίδιες/οι/α.

Συγκεκριμένα το μάθημα θα εστιάζει στο ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας Α) στην καταγραφή, ανάλυση και ανάδειξη του χορού με νέα μέσα, Β) στη σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία και διάδοση του χορού και τέλος Γ) στον τρόπο που η ψηφιακή τεχνολογία και τα νέα μέσα διαμορφώνουν νέες τάσεις και πεδία δημιουργίας, βιώματος και θέασης του χορού και συνδιαλέγονται με την έννοια της κοινότητας σε φυσικούς, ψηφιακούς και υβριδικούς χώρους.

8. Ο χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις.

Το μάθημα εστιάζει πάνω σε ειδικά ζητήματα εκπαιδευτικών εφαρμογών και παρεμβάσεων του χορού.

Συγκεκριμένα:

- Ο χορός σε τυπικά περιβάλλοντα μάθησης: πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική: ιστορικότητα και κοινωνικό πλαίσιο
- Είδη αναλυτικών προγραμμάτων και η θέση του χορού σε αυτά
- Ο χορός στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών ανά βαθμίδα εκπαίδευσης
- Διακαλλιτεχνικότητα, διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα στο χορό
- Ο χορός στην μη τυπική εκπαίδευση
- Είδη χορού και εκπαιδευτικά πλαίσια
- Η εκπαίδευση στο χορό και η διαχείριση ελευθέρου χρόνου
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του χορού
- Η χορευτική επιτέλεση ως μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας
- Η σύνδεση εκπαιδευτικών πλαισίων του χορού με την ευρύτερη κοινωνία και το δημόσιο χορό
- Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα μάθησης
- Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα πολιτισμικής παραγωγής

Σύνολο ECTS εξαμήνου: 30.

Γ΄ εξάμηνο

Πρακτική Άσκηση: Διδασκαλία, Αγωγή, Έρευνα στο πεδίο (30 ECTS)

Η πρακτική άσκηση αποσκοπεί στο να δώσει στους/ στις φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να δοκιμάσουν, να ελέγξουν, να αξιολογήσουν και να επαναπροσδιορίσουν στην πράξη α) τις άρρητες παραδοχές τους για ποικίλες παραμέτρους της διδακτικής διαδικασίας (μάθηση, σκοποί και στόχοι διδασκαλίας, εκπαιδευτικός, μαθητής) και β) τις γνώσεις που απέκτησαν σε προηγούμενα μαθήματα πάνω σε ζητήματα παιδαγωγικής, μεθοδολογικής και διδακτικής φύσεως. Πρόκειται για μια απόπειρα σύζευξης θεωρίας και πράξης με αναστοχαστικό και ερευνητικό χαρακτήρα. Το πλαίσιο οργάνωσης της πρακτικής άσκησης ορίζεται από τους εξής άξονες:

Α. Οι φοιτητές/τριες θα ασκηθούν με δύο τρόπους, με κριτήριο το εάν υπηρετούν ή όχι σε σχολικές μονάδες πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Συγκεκριμένα: α. Οι φοιτητές/τριες που δεν υπηρετούν στην εκπαίδευση εντάσσονται ανά δύο σε σχολική μονάδα που επιλέγεται ή από το ΠΜΣ ή από τους ίδιους, με κριτήριο την καταλληλότητα και τη διαθεσιμότητα εκπαιδευτικών της μονάδας να αναλάβουν τον ρόλο του

μέντορα εκπαιδευτικών. Στο πλαίσιο της παρουσίας τους παρακολουθούν επί 50 ώρες διδασκαλίες των μεντόρων καθηγητών, και συζητούν μαζί τους αμέσως μετά την παρατήρηση (20 ώρες συνολικά). Όλα τα παραπάνω καταγράφονται στο ημερολόγιο παρακολούθησης. Επίσης, οι φοιτήτριες/τες για τις διδακτικές και παιδαγωγικές δράσεις που παρατηρούν συντάσσουν εναλλακτικά σχέδια διδασκαλίας και εναλλακτικές παιδαγωγικές πρακτικές ή/και παράγουν διδακτικό και εκπαιδευτικό υλικό. β. Στην περίπτωση των εν ενεργεία εκπαιδευτικών, εκείνοι θα πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση στη σχολική μονάδα στην οποία υπηρετούν. Στο περιβάλλον αυτό, εκτός από 5 διδασκαλίες (τις οποίες θα παρατηρήσει με ειδικό πρωτόκολλο παρατήρησης εκπαιδευτικό του ίδιου σχολείου) θα πραγματοποιήσουν έρευνα-δράση, η οποία θα αποτελέσει τη βάση για τη μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία. Συγκεκριμένα, οι εν ενεργεία εκπαιδευτικοί, αξιοποιώντας την εμπειρία τους, και μετά και από παρατήρηση διδασκαλιών συναδέλφων τους, θα εντοπίσουν μια προβληματική κατάσταση, την οποία στη συνέχεια θα επιχειρήσουν να βελτιώσουν με διεξαγωγή εκπαιδευτικής έρευνας-δράσης.

Β. Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν 5 πέντε ατομικές διδασκαλίες σε συνεννόηση με τους μέντορες.

Συνεργάζονται με τους επόπτες της πρακτικής άσκησης και τους μέντορες για την οργάνωση και προετοιμασία των διδασκαλιών τους. Κατά τακτά χρονικά διαστήματα θα γίνονται ομαδικές συζητήσεις με τους επόπτες της πρακτικής άσκησης, με σκοπό τη διαπραγμάτευση, των σκοπών και της καταλληλότητας των διδακτικών πρακτικών. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στον τρόπο που μαθαίνουν να αναστοχάζονται οι φοιτητές/τριες Γ. Οι φοιτητές/τριες συνθέτουν και παραδίδουν: α) ατομικό ημερολόγιο παρακολούθησης, β) δοκίμια περιγραφής και σχολιασμού διδασκαλιών των μεντόρων, γ) εναλλακτικά σενάρια διδασκαλίας και παιδαγωγικό δράσεων ή/και διδακτικό/ εκπαιδευτικό υλικό, δ) δοκίμια περιγραφής, σχολιασμού και αναστοχασμού επί των πέντε (5) διδασκαλιών που πραγματοποίησαν.

Άρθρο 6. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (30 ECTS)

Η μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή είναι ατομική, πρωτότυπη, έχει ερευνητικό χαρακτήρα και συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής και τις επιστημονικές προϋποθέσεις που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (https://dancedu.ptde.uoi.gr).

Η Συνέλευση εγκρίνει τον Οδηγό Σπουδών του ΠΜΣ που εκπονεί η Σ.Ε., ο οποίος αναφέρει τις κατευθύνσεις, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τις διδακτικές ώρες, τη γλώσσα διδασκαλίας, καθώς και τις πιστωτικές μονάδες του κάθε μαθήματος και της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο έλεγχος στα επιμέρους μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω. Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου), Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.

Σε περίπτωση που ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ τρια βαθμολογηθεί σε τελική εργασία μαθήματος κάτω από τη βάση (5), μπορεί να καταθέσει καινούρια εργασία αποκλειστικά μία φορά στο τέλος του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Η καταληκτική ημερομηνία για την παράδοση των εργασιών των μαθημάτων είναι 30 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο και 16 Αυγούστου για το εαρινό. Δεν γίνονται δεκτές εργασίες που παραδίνονται πέρα από τις καταληκτικές ημερομηνίες.

Η τελική διπλωματική διατριβή συνιστάται να μην υπερβαίνει τις 30.000 λέξεις. Αντίστοιχα, οι εργασίες των μαθημάτων συνιστάται να μην υπερβαίνουν τις 10.000 λέξεις. Για τη συγγραφή των εργασιών (των μαθημάτων και της διπλωματικής) ακολουθείται το σύστημα APA (https://apastyle.apa.org). Για την αξιολόγηση των εργασιών λαμβάνονται υπόψη κριτήρια όπως το περιεχόμενο της εργασίας, η χρήση βιβλιογραφικών πηγών και ερευνητικών εργαλείων, η επιστημονική παρουσίαση της εργασίας (ορολογία, επιχειρήματα, βιβλιογραφικές αναφορές).

Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων σε οφειλόμενα μαθήματα αποφαίνεται η Συνέλευση μετά από πρόταση της Σ.Ε., η οποία αποφασίζει για τους όρους της επανεξέτασης. Δεν επιτρέπεται η επαναληπτική εξέταση προκειμένου ο/η φοιτητής/τρια να βελτιώσει τη βαθμολογία του σε μαθήματα που έχει εξεταστεί επιτυχώς. Εάν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει σε ένα μάθημα στην τρέχουσα εξεταστική περίοδο και στην επαναληπτική

εξεταστική του Σεπτεμβρίου, θεωρείται ότι έχει αποτύχει μία φορά. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται από το ΠΜΣ. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας στο τελευταίο μάθημα με το οποίο ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις υποχρεώσεις του/της στο ΠΜΣ, δίνεται μετά από αίτηση του/της φοιτητή/τριας η δυνατότητα επανεξέτασης από Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, η οποία θα ορίζεται με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής. Από την Επιτροπή εξαιρείται ο διδάσκων του εξεταζόμενου μαθήματος.

Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. προκύπτει από τους βαθμούς των μαθημάτων του προγράμματος και τον βαθμό της διπλωματικής διατριβής, με ακρίβεια δεύτερου δεκαδικού ψηφίου ως εξής: Ο βαθμός κάθε μαθήματος και της Μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο αριθμό πιστωτικών μονάδων (ECTS) και το άθροισμα των γινομένων διαιρείται με τον αριθμό πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

βαθμός Δ.Μ.Σ. = [άθροισμα των γινομένων των μαθημάτων*+ γινόμενο μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής**]/(σύνολο ECTS)

*βαθμός κάθε μαθήματος χ αντίστοιχα ECTS κάθε μαθήματος)

**βαθμός μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής x ECTS) Το εξαγόμενο είναι ο βαθμός του Δ.Μ.Σ.

Άρθρο 7. Αξιολόγηση

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου. Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (https://dancedu.ptde.uoi.gr).

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Ένας/μία μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 80% των ωρών του μαθήματος.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή ξεπερνά το 20% των παραδόσεων ανά διδακτικό αντικείμενο, τίθεται θέμα διαγραφής του φοιτητή. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος. Μόνο σε απολύτως αιτιολογημένες περιπτώσεις η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να δικαιολογήσει μεγαλύτερο αριθμό απουσιών. Η τήρηση κατάστασης παρουσιών γίνεται με ευθύνη της γραμματείας του ΠΜΣ και των διδασκόντων, ή των εκπροσώπων των φοιτητών.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις εξ αποστάσεως ή διά ζώσης ή/και με εκπόνηση απαλλακτικών εργασιών. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από το διδάσκοντα του κάθε μαθήματος.

Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής.

Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος του/της με τον/την εξεταζόμενο/η φοιτητή/τρια.

Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια.

Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται – εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία. Μαθήματα στα οποία κάποιος δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, οφείλει να τα επαναλάβει. Σε αυτή την περίπτωση, προβλέπεται επαναληπτική εξεταστική περίοδος κάθε Σεπτέμβρη, πριν την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς.

Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει εμφιλοχωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει και τη δεύτερη φορά στο ίδιο μάθημα, ακολουθείται η διαδικασία που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία.

Οι εργασίες ελέγχονται υποχρεωτικά για λογοκλοπή από τα διαθέσιμα ηλεκτρονικά εργαλεία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να αναφέρουν με τον ενδεδειγμένο τρόπο σε περίπτωση που χρησιμοποίησαν το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης – δημοσιευμένης ή μη – χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της φοιτητή/τριας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για μηδενισμό του γραπτού ή της εργασίας του/της. Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για αντιμετώπιση του προβλήματος στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ ή στη Συνέλευση του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ως παραβάσεις νοούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διπλωματικής διατριβής (παραπτώματα που εμπίπτουν στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας: Ν.2121/93 κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους). Σε κάθε περίπτωση, για παραπτώματα λογοκλοπής ή άλλη συμπεριφορά που δεν συνάδει με το επιστημονικό ήθος ή διαταράσσει την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να εισηγηθεί στη Συνέλευση του Τμήματος την επανάληψη εξαμήνου.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (30 ECTS)

Η μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή είναι ατομική, πρωτότυπη, έχει ερευνητικό χαρακτήρα και συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής και τις επιστημονικές προϋποθέσεις που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ. Η Συνέλευση εγκρίνει τον Οδηγό Σπουδών του ΠΜΣ που εκπονεί η Σ.Ε., ο οποίος αναφέρει τις κατευθύνσεις, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τις διδακτικές ώρες, τη γλώσσα διδασκαλίας, καθώς και τις πιστωτικές μονάδες του κάθε μαθήματος και της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής ή πρακτικής άσκησης για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο έλεγχος στα επιμέρους μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω. Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου), Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.

Σε περίπτωση που ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ τρια βαθμολογηθεί σε τελική εργασία μαθήματος κάτω από τη βάση (5), μπορεί να καταθέσει καινούρια εργασία αποκλειστικά μία φορά στο τέλος του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Η καταληκτική ημερομηνία για την παράδοση των εργασιών των μαθημάτων είναι 30 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο και 16 Αυγούστου για το εαρινό. Δεν γίνονται δεκτές εργασίες που παραδίνονται πέρα από τις καταληκτικές ημερομηνίες.

Η τελική διπλωματική διατριβή συνιστάται να μην υπερβαίνει τις 30.000 λέξεις. Αντίστοιχα, οι εργασίες των μαθημάτων συνιστάται να μην υπερβαίνουν τις 10.000 λέξεις. Για τη συγγραφή των εργασιών (των μαθημάτων και της διπλωματικής) ακολουθείται το σύστημα APA (https://apastyle.apa.org). Για την αξιολόγηση των εργασιών λαμβάνονται υπόψη κριτήρια όπως το περιεχόμενο της εργασίας, η χρήση βιβλιογραφικών πηγών και ερευνητικών εργαλείων, η επιστημονική παρουσίαση της εργασίας (ορολογία, επιχειρήματα, βιβλιογραφικές αναφορές).

Άρθρο 8. Συνολικά μαθησιακά αποτελέσματα:

Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα στο πλαίσιο του ΠΜΣ είναι τα ακόλουθα:

- Αξιοποίηση των επιστημονικών γνώσεων, εμπειριών και βέλτιστων πρακτικών για την κατανόηση των ιστορικά διαγνωσμένων εκπαιδευτικών αναγκών και σύγχρονων επιστημονικών αναζητήσεων στον χώρο

της εκπαίδευσης - τυπικής, μη τυπικής και άτυπης - και ειδικότερα της εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών, σε συνδυασμό με την αναθεώρηση/τον αναστοχασμό και τη βελτίωση των εκπαιδευτικών συστημάτων/δομών τυπικής και άτυπης αγωγής σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

- Κατανόηση/ερμηνεία των σύγχρονων ιδεολογικοπολιτικών, δημογραφικών, κοινωνικών, πολιτισμικών οικονομικών και εκπαιδευτικών-παιδαγωγικών προκλήσεων στον σύγχρονο κόσμο
- Εξοικείωση των φοιτητών/τριών με ουσιώδη σύγχρονα ζητήματα του σχολείου και της εκπαίδευσης και καλλιέργεια δεξιοτήτων κριτικής ανάλυσης του ευρύτερου πλαισίου λειτουργίας του σχολείου και των αλληλεπιδράσεων τόσο του σχολείου όσο και όλων των δομών εκπαίδευσης με το κοινωνικό, οικονομικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο μέσα στο οποίο λειτουργούν
- Ικανότητα κριτικού στοχασμού για τον επαγγελματικό, κοινωνικό και πολιτισμικό τους ρόλο
- Καλλιέργεια ερευνητικών και διδακτικών δεξιοτήτων με απώτερο στόχο το σχεδιασμό παιδαγωγικών, διδακτικών και διοικητικών παρεμβάσεων σε τυπικές και άτυπες δομές/ μορφές αγωγής και εκπαίδευσης με στόχο την αλλαγή και βελτίωσή τους.
- Σχεδιασμός διδακτικών και παιδαγωγικών παρεμβάσεων οι οποίες προάγουν ένα δημοκρατικά οργανωμένο, ενταξιακά προσανατολισμένο, πολιτισμικά ευαίσθητο σχολικό περιβάλλον και προωθούν την ουσιαστική ισότητα εκπαιδευτικών ευκαιριών στον χώρο της εκπαίδευσης τόσο στις τυπικές όσο και στις άτυπες μορφές και δομές της, και πιο συγκεκριμένα: α. Σε σχολικές μονάδες/κοινότητες με σκοπό την προώθηση της έρευνας, της μάθησης και της διδασκαλίας μέσα από μετασχηματιστικές, καινοτόμες, εναλλακτικές δράσεις και προγράμματα. β. Σε ποικίλες δομές εκπαίδευσης, κοινωνικούς, πολιτιστικούς χώρους, δομές τοπικής αυτοδιοίκησης και προγράμματα επιμόρφωσης και κατάρτισης στο πλαίσιο της δια βίου μάθησης. γ. Σε ερευνητικά κέντρα και διεθνείς επιστημονικές συνεργασίες που συνδέουν την κριτική θεωρία, την έρευνα και την πρακτική εφαρμογή σε τομείς, όπως η εκπαίδευση, ο πολιτισμός και η κοινωνία, σε έναν διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο.
- Εφαρμογή νέων/καινοτόμων μεθοδολογικών προσεγγίσεων, όπως η αξιοποίηση της τεχνητής νοημοσύνης στην εκπαίδευση, η σύνδεση της τέχνης με την επιστημονική έρευνα και η εφαρμογή τους στην εκπαιδευτική πρακτική τους.
- Σχεδιασμός της διδασκαλίας στο πλαίσιο σύγχρονων περιβαλλόντων μάθησης που χαρακτηρίζονται, μεταξύ άλλων, από εποικοδομητικού τύπου διδακτικές προσεγγίσεις, συνεργατικές και διαφοροποιημένες, διαθεματικές/διεπιστημονικές διαδικασίες μάθησης, καθώς και από τη λειτουργική και κριτική ένταξη των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην εκπαιδευτική διαδικασία.