



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός

Α3. ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2025

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	3
Περιεχόμενο σπουδών	6
Περιγράμματα μαθημάτων.....	9
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	10
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	11
Ο εκπαιδευτικός ως ερευνητής και στοχαζόμενος επαγγελματίας	12
Επιστημολογία και μεθοδολογία έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής	18
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	23
Κριτική και εναλλακτική προσέγγιση της διδασκαλίας και μάθησης (με πρακτική άσκηση)	24
Ετερότητα, συμπερίληψη και δημιουργία περιβαλλόντων μάθησης χωρίς αποκλεισμούς.....	33
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ.....	38
Πρακτική Άσκηση: μικροδιδασκαλίες.....	39
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	44
Ανάπτυξη ερευνητικών δεξιοτήτων-προετοιμασία μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής	45
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	51
Στατιστική στις Κοινωνικές Επιστήμες.....	52
Ανάπτυξη και διαχείριση αλλαγών και καινοτομιών στην εκπαίδευση	56
Ηγεσία και εκπαιδευτική αποτελεσματικότητα.....	56
Ειδική Αγωγή-συμπεριληπτική εκπαίδευση	67
Από την αξιολόγηση της μάθησης στην αξιολόγηση ως μάθηση	72
Οι Τέχνες στην εκπαίδευση	78
Παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσω των Ψηφιακών τεχνολογιών	84
Εκπαίδευση για την πολιτειότητα και την αειφορία.....	89
Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας.....	95
Διδασκαλία της Ιστορίας.....	101
Διδασκαλία των Μαθηματικών.....	106
Διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών	110
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ.....	115
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	116

Εισαγωγή

Το ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» προσανατολίζεται στο να διαμορφώνει εκπαιδευτικούς και υποψήφιους εκπαιδευτικούς με τα αναγκαία τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, οι οποίοι να εκπληρώνουν με αποτελεσματικότητα τους στόχους των απαιτητικών και περίπλοκων εκπαιδευτικών συστημάτων του παρόντος και του μέλλοντος, αλλά και να νοηματοδοτούν την εκπαιδευτική διαδικασία με νέους όρους και νέους τρόπους. Το συγκεκριμένο ΠΜΣ σκοπεύει να προετοιμάζει, μεταξύ άλλων, τις νέες γενιές των ερευνητών των επιστημών της εκπαίδευσης και αγωγής, οι οποίοι θα είναι σε θέση αφενός να συμβάλλουν στην παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης στα σχετικά πεδία και αφετέρου να διασφαλίζουν την αλληλεξάρτηση έρευνας και διδασκαλίας.

Η ομάδα-στόχος, στην οποία το ΠΜΣ προσβλέπει είναι οι υποψήφιοι και οι ενεργειαίοι εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων, οι οποίοι αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα να εξειδικευτούν με νέες επιστημονικές γνώσεις και δεξιότητες - παιδαγωγικές, διδακτικές και ερευνητικές- που θα τους επιτρέπουν να γίνουν όχι μόνο επαρκείς στο τυπικά οριζόμενο εκπαιδευτικό και διδακτικό έργο τους, αλλά να λειτουργούν ως δρώντα υποκείμενα που αναγνωρίζουν και ερμηνεύουν τις αλλαγές με ικανότητες να επαναπροσδιορίζουν τις παραδοχές τους και με ικανότητες που υπερβαίνουν εκείνες της μετάδοσης της γνώσης και εκτείνονται στη δημιουργία ευνοϊκών μαθησιακών περιβαλλόντων, τα οποία επιτρέπουν την ανάπτυξη της σκέψης, των δεξιοτήτων και της υποκειμενικότητας των μαθητών· τέλος, με δεξιότητες να επιλύουν προβλήματα διαχείρισης και να καλύπτουν τις ποσοτικές αλλά και τις ποιότητες διαστάσεις της αποτελεσματικότητας.

Βασικός άξονας του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση και η προετοιμασία των μελλοντικών εκπαιδευτικών, προκειμένου να είναι ικανοί να αντιμετωπίσουν με επιστημονική επάρκεια και δυναμική αντίληψη α) τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης, σε όλο το φάσμα των διαφοροποιήσεων και των ιδιομορφιών τους, β) τους μαθητές με διακριτές πολιτισμικές διαφορές, οι οποίες επηρεάζουν τόσο την κοινωνικοποίηση όσο και την μαθησιακή τους πορεία και γ) τους μαθητές με διακριτά μαθησιακά και αναπτυξιακά προβλήματα, που χρειάζονται πιο εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες από πλευράς εκπαιδευτικού.

Ειδικότερα το ΠΜΣ «: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» σκοπεύει να συμβάλει στην ανανέωση του εκπαιδευτικού τοπίου με την αξιοποίηση της σύγχρονης

επιστημονικής οπτικής για τον εκπαιδευτικό και το εκπαιδευτικό έργο. Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει στους πτυχιούχους που έχουν τη δυνατότητα να ασκήσουν εκπαιδευτικό έργο:

- α. επιστημονική εξειδίκευση σε ένα ευρύ φάσμα των Επιστημών της Αγωγής
- β. ερευνητικές γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να συνεισφέρουν στην παραγωγή νέας γνώσης στα πεδία ειδίκευσής τους, και
- γ. επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και κριτήρια, ώστε να μπορούν να ανταπεξέρχονται στις σύνθετες απαιτήσεις του σύγχρονου εκπαιδευτικού έργου.

Σε ένα ειδικότερο επίπεδο στοχοθέτησης, το ΠΜΣ αποβλέπει οι απόφοιτοί του:

1. να είναι επαρκώς ενημερωμένοι για τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας και μάθησης, διαμορφώνοντας σταδιακά την προσωπική τους επιστημονική και επαγγελματική ταυτότητα,
2. να είναι σε θέση να νοηματοδοτούν τις γνώσεις τους έτσι ώστε να αμφισβητούν τις παραδοχές τους και να τροποποιούν τις εκπαιδευτικές τους πρακτικές,
3. να λειτουργούν στο εκπαιδευτικό πλαίσιο με κριτική ματιά και ερευνητική επάρκεια, ώστε να υπερβαίνουν τον ρόλο του «μεταδότη» γνώσεων και προγραμμάτων, και να συνδημιουργούν το μαθησιακό πλαίσιο ως δρώντα υποκείμενα με καινοτόμο προοπτική,
6. να διαθέτουν ισχυρά επαγγελματικά εφόδια, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε απαιτητικά εργασιακά περιβάλλοντα
7. να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της μεταβαλλόμενης εκπαιδευτικής πραγματικότητας, ώστε να συμβάλουν ενεργητικά στην προοπτική της εκπαιδευτικής αναβάθμισης της χώρας μας
8. να λειτουργήσουν ως «πολλαπλασιαστές» που θα συνεισφέρουν στη διάχυση νέας γνώσης, εξειδικευμένων πρακτικών και σύγχρονων οπτικών στον ευρύτερο χώρο της εκπαίδευσης

Η σύσταση του προτεινόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπαγορεύτηκε από την ανάγκη:

- για παροχή υψηλού επιπέδου εξειδικευμένων γνώσεων στις Επιστήμες της Αγωγής, σύμφωνα με το σύγχρονο επιστημονικό, ακαδημαϊκό και κοινωνικό πλαίσιο
- για προώθηση της επιστημονικής έρευνας
- για την προετοιμασία εκπαιδευτικών, εκπαιδευτών και στελεχών εκπαίδευσης έτσι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν δημιουργικά στις σύγχρονες, απαιτητικές και ταχέως μεταβαλλόμενες εκπαιδευτικές και κοινωνικές ανάγκες

- για ανάπτυξη της διεπιστημονικότητας και προετοιμασία των αποφοίτων για την εκπόνηση διδακτορικών σπουδών σε πρωτότυπη θεματολογία.

Παράλληλα, ανταποκρίνεται στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες για προετοιμασία επαγγελματιών εκπαιδευτικών με υψηλή κατάρτιση που μπορούν να αναλάβουν πολλαπλούς ρόλους και αυτόνομο έργο σε ένα περιβάλλον διαρκώς μεταβαλλόμενο με πλήθος προκλήσεων.

Επίσης, το εν λόγω ΠΜΣ έρχεται να καλύψει ένα κενό στην Παιδαγωγική και Διδακτική κατάρτιση εκπαιδευτικών που στελεχώνουν σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Γνωστικό Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. αποτελεί η απόκτηση θεωρητικού και εφαρμοστικού/πρακτικού υποβάθρου στον τομέα παιδαγωγική του χορού, προσφέροντας τη δυνατότητα στους διπλωματούχους να αποκτήσουν τις απαραίτητες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και δεξιότητες, για την ανάδειξη των παιδαγωγικών πτυχών της χορευτικής επιτέλεσης και τη παιδαγωγική αντιμετώπιση της διδασκαλίας ποικίλων προσεγγίσεων, τεχνικών και ρεπερτορίων.

Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στις παιδαγωγικές του χορού, με στόχο την πληρέστερη κατάρτιση των εκπαιδευόμενων, ώστε να μπορούν να κατανοούν και να μελετούν τον χορό ως πολιτισμική μορφή και ως τέχνη, καθώς και τις παιδαγωγικές του εφαρμογές(χορού) σε διάφορα πλαίσια της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης και γενικότερα στη δημόσια σφαίρα. Επιπλέον, να είναι σε θέση και να συνδυάζουν, με διεπιστημονική οπτική, τις γνώσεις, των επιστημών της αγωγής, των σπουδών χορού, της ανθρωπολογίας του χορού και της λαογραφίας. Επίσης, στόχος του Π.Μ.Σ. είναι η εξωστρέφεια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας και η συνεργασία με Πανεπιστήμια και ερευνητικούς φορείς της ημεδαπής και αλλοδαπής.

Εκ κατακλείδι, το εν λόγω ΠΜΣ, παρέχει:

- Υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακές σπουδές
- Σύνδεση ακαδημαϊκής γνώσης και πρακτικών δεξιοτήτων, θεωρίας-επιστημονικής μεθοδολογίας- παιδαγωγικών και διδακτικών εφαρμογών
- Δυνατότητα στους/στις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και τους/τις διδάσκοντες/ουσες να συμμετάσχουν σε ερευνητικά προγράμματα
- Ευκαιρίες ανάπτυξης τόσο βασικής όσο και εφαρμοσμένης έρευνας
- Ευκαιρίες για ενεργό εμπλοκή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων σε θεσμοθετημένα ελληνικά και διεθνή συνέδρια και ερευνητική δραστηριότητα
- Το γνωστικό υπόβαθρο για σπουδές διδακτορικού επιπέδου και ερευνητική δραστηριότητα στο πεδίο των Επιστημών της Αγωγής

Κατάρτιση επιστημόνων με τις απαιτούμενες δεξιότητες και το θεωρητικό και εμπειρικό υπόβαθρο για δημιουργική ενασχόληση και επιτυχή σταδιοδρομία στον

ιδιωτικό και δημόσιο τομέα.

Πρόγραμμα σπουδών

α. Τα μαθήματα έχουν τη μορφή παραδόσεων/διαλέξεων, σεμιναρίων, ασκήσεων και εργαστηρίων, δια ζώσης και εξ αποστάσεως (σύγχρονη, ασύγχρονη), και διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: Υποχρεωτικά Μαθήματα και Επιλεγόμενα Μαθήματα.

β. Οι ώρες διδασκαλίας κάθε μαθήματος ορίζονται σε τρεις (3), ενώ για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) απαιτούνται συνολικά εκατό είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση των μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, κ.ά. καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής.

γ. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν εννιά (9) μαθήματα: επτά (7) Υποχρεωτικά (Υ) και δύο (2) Επιλεγόμενα (Ε), σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Επίσης, είναι υποχρεωτική η πρακτική άσκηση και η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής.

Η φοίτηση στο Πρόγραμμα είναι **υποχρεωτική** και κάθε φοιτητής δεν μπορεί να απουσιάσει περισσότερο από το 20% των παραδόσεων ανά διδακτικό αντικείμενο. Μόνο σε απολύτως αιτιολογημένες περιπτώσεις η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να δικαιολογήσει μεγαλύτερο αριθμό απουσιών. Η τήρηση κατάστασης παρουσιών γίνεται με ευθύνη της γραμματείας του ΠΜΣ και των διδασκόντων, ή των εκπροσώπων των φοιτητών.

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ είναι προαιρετική η πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης. Η πρακτική άσκηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός», στοχεύοντας στην ενίσχυση της σύνδεσης θεωρίας και πράξης και την επαγγελματική προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών. Η άσκηση πραγματοποιείται κυρίως κατά το τρίτο εξάμηνο, με συνολική διάρκεια 500 ωρών, εκ των οποίων οι 300 ώρες υλοποιούνται σε εκπαιδευτικές δομές. Σκοπός της πρακτικής άσκησης είναι η επαφή των φοιτητών/τριών με πραγματικά επαγγελματικά περιβάλλοντα, προκειμένου να εφαρμόσουν και να εμβαθύνουν τις επιστημονικές, παιδαγωγικές και διδακτικές γνώσεις τους. Μέσα από τις εμπειρίες αυτές, οι φοιτητές/τριες έχουν την ευκαιρία να αναστοχαστούν τη διασύνδεση θεωρίας και πράξης, να εξασκήσουν δεξιότητες σχεδιασμού, οργάνωσης, υλοποίησης και αξιολόγησης διδακτικών προγραμμάτων και να προσεγγίσουν το έργο τους με καινοτόμο και κριτική ματιά. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής, οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες υλοποιούν συμμετοχική παρατήρηση, έρευνα δράσης και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις σε εκπαιδευτικούς φορείς, με την επιστημονική και εργαστηριακή υποστήριξη των διδασκόντων του ΠΜΣ καθώς και την επαγγελματική εποπτεία. Επιπλέον, δεσμεύονται να τηρούν τους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας, συμπεριλαμβανομένης της εμπιστευτικότητας και της προστασίας των προσωπικών δεδομένων. Στο πλαίσιο της πρακτικής, οι

φοιτητές/τριες υποβάλλουν φάκελο που περιλαμβάνει: Μελέτες Περίπτωσης των δομών όπου επέλεξαν να ασκηθούν, Συστηματικές και δομημένες καταγραφές βάσει εργαλείων παρατήρησης, Τελική εργασία με συγκέντρωση ποιοτικών και ποσοτικών στοιχείων και αναστοχαστικά παιδαγωγικά σχόλια. Η πρακτική άσκηση αντιστοιχεί σε 30 ECTS, συμβάλλοντας ουσιωδώς στην ολοκληρωμένη κατάρτιση των φοιτητών/τριών και στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων που απαιτούνται για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία στους τομείς της αγωγής, του χορού, του πολιτισμού και της κοινωνίας. Ταυτόχρονα, προάγει τη διεπιστημονική προσέγγιση και την ακαδημαϊκή εξωστρέφεια, ενισχύοντας την σύνδεση του προγράμματος με τον κοινωνικό και επιστημονικό χώρο. Με τον τρόπο αυτό, το ΠΜΣ προετοιμάζει εκπαιδευτικούς και ερευνητές ικανούς να ανταποκριθούν με επιστημονική ακρίβεια και επαγγελματική ευσυνειδησία στις απαιτήσεις και προκλήσεις του σύγχρονου εκπαιδευτικού τοπίου, συμβάλλοντας στην ανανέωση και αναβάθμιση των εκπαιδευτικών πρακτικών τόσο στην τυπική όσο και στη μη τυπική εκπαίδευση.

Α ΕΞΑΜΗΝΟ				
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	Διδακτικές Ώρες	Είδος μαθήματος	ECTS
	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	7
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΧΟΡΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ	39(3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΚΦΡΑΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	39 (3*13)	Εργαστήριο	7
	Σύνολο			30
Β ΕΞΑΜΗΝΟ				
	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΑΣΤΙΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.ΧΟΡΟΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	7
	Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	7
	Σύνολο			30
Γ ΕΞΑΜΗΝΟ				
	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ Η΄ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΜΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΓΡΑΠΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΑΝΑΦΟΡΑΣ)	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	30
	Γενικό σύνολο			90

Περιγράμματα μαθημάτων

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Παιδαγωγική επιστήμη & Παιδαγωγική του χορού

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Απόκτηση γνώσεων σχετικά με την παιδαγωγική του χορού και τις θεωρίες μάθησης. Τίς γνώσεις αυτές θα μπορούν να διαχειριστούν κριτικά ώστε να μπορούν να διαμορφώσουν μια τεκμηριωμένη, συνειδητή προσωπική θεωρία ώστε να μπορούν να λαμβάνουν αποφάσεις, να σχεδιάζουν παιδαγωγικές παρεμβάσεις βασισμένες/οι στην τέχνη του χορού ή/και να διδάσκουν μορφές/τεχνικές/ρεπερτόρια της τέχνης αυτής.	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Διατύπωση ερευνητικών υποθέσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none">1. Σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις: σύνδεση με την παιδαγωγική του χορού2. Θεωρίες μάθησης και χορός3. Το χορευτικό φαινόμενο ως αντικείμενο διδασκαλίας4. Δημιουργική διδασκαλία και διδασκαλία για ανάπτυξη της δημιουργικότητας5. Κριτική παιδαγωγική και χορός6. Σύνδεσης της παιδαγωγικής του χορού με την μουσική παιδαγωγική7. Επιλεγμένες θεωρίες παιδαγωγικής του χορού8. Η ουμανιστική διάσταση της παιδαγωγικής του χορού9. Η παιδαγωγική διάσταση της χορευτικής επιτέλεσης10. Η προετοιμασία παράστασης ως μέρος της παιδαγωγικής διαδικασίας11. Κοινωνικός χορός και χορός στην κοινότητα: τυπικές και άτυπες μορφές μάθησης12. Ο εκπαιδευτικός ως καθοριστικός παράγοντας της παιδαγωγικής προσέγγισης13. Ικανότητες και δεξιότητες των εκπαιδευτικών: ανάπτυξη και προσωπική θεωρία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία• Χρήση πλατοδόρμας για σύγχρονη διαδικτυακή διδασκαλία• Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών• Αξιοποίηση padlet και mentimeter για διαμορφωτική αξιολόγηση θεμάτων και αναστοχασμό.• Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων• Επικοινωνία με email																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται: <ol style="list-style-type: none">1. παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών με εστίαση στις δειγματικές διδασκαλίες (10%).2. Γραπτή ατομική εργασία που εστιάζει στο σχεδιασμό παρέμβασης (90%)																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Halprin, A., Kaplan,R. (2019). Making Dances That Matter: Resources for Community Creativity. Wesleyan University Press.
2. Hope, S C (2018). Chapter: Community Arts to Socially Engaged Arts Commission. In: Jeffers, A & Moriarty, G (2018). Culture, Democracy and the Right to Make Art: The British Arts Movement. London: Bloomsbury, pp.158-172. (μου αρέσει που αναφέρεται σε όλες τις τέχνες)
3. McCarthy-Brown, N. (2017). Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice. McFarland & Company, Inc. Publishers.
4. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black.
5. Στάμου, Λ. (επιμ) (2019). Διαλεκτική πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική. ΕΕΜΕ.
6. Τσάφος, Β., Ανδρούσου, Α. (επιμ) (2020). Επιστήμες της εκπαίδευσης: ένα δυναμικό διεπιστημονικό μοντέλο. Gutenberg

Μεθοδολογία της έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗ ΕΡΕΥΝΑΣ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	8
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Απόκτηση γνώσεων σχετικά με την παιδαγωγική του χορού και τις θεωρίες μάθησης. Τίς γνώσεις αυτές θα μπορούν να διαχειριστούν κριτικά ώστε να μπορούν να διαμορφώσουν μια τεκμηριωμένη, συνειδητή προσωπική θεωρία ώστε να μπορούν να λαμβάνουν αποφάσεις, να σχεδιάζουν παιδαγωγικές παρεμβάσεις βασισμένες/οι στην τέχνη του χορού ή/και να διδάσκουν μορφές/τεχνικές/ρεπερτόρια της τέχνης αυτής.</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Διατύπωση ερευνητικών υποθέσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

14. Σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις: σύνδεση με την παιδαγωγική του χορού
15. Θεωρίες μάθησης και χορός
16. Το χορευτικό φαινόμενο ως αντικείμενο διδασκαλίας
17. Δημιουργική διδασκαλία και διδασκαλία για ανάπτυξη της δημιουργικότητας
18. Κριτική παιδαγωγική και χορός
19. Σύνδεσης της παιδαγωγικής του χορού με την μουσική παιδαγωγική
20. Επιλεγμένες θεωρίες παιδαγωγικής του χορού
21. Η ουμανιστική διάσταση της παιδαγωγικής του χορού
22. Η παιδαγωγική διάσταση της χορευτικής επιτέλεσης
23. Η προετοιμασία παράστασης ως μέρος της παιδαγωγικής διαδικασίας
24. Κοινωνικός χορός και χορός στην κοινότητα: τυπικές και άτυπες μορφές μάθησης
25. Ο εκπαιδευτικός ως καθοριστικός παράγοντας της παιδαγωγικής προσέγγισης
26. Ικανότητες και δεξιότητες των εκπαιδευτικών: ανάπτυξη και προσωπική θεωρία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία• Χρήση πλατοδόρμας για σύγχρονη διαδικτυακή διδασκαλία• Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών• Αξιοποίηση padlet και mentimeter για διαμορφωτική αξιολόγηση θεμάτων και αναστοχασμό.• Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων• Επικοινωνία με email																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																				
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται: <ol style="list-style-type: none">3. παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών με εστίαση στις δειγματικές διδασκαλίες (10%).4. Γραπτή ατομική εργασία που εστιάζει στο σχεδιασμό παρέμβασης (90%)																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

7. Halprin, A., Kaplan,R. (2019). Making Dances That Matter: Resources for Community Creativity. Wesleyan University Press.
8. Hope, S C (2018). Chapter: Community Arts to Socially Engaged Arts Commission. In: Jeffers, A & Moriarty, G (2018). Culture, Democracy and the Right to Make Art: The British Arts Movement. London: Bloomsbury, pp.158-172. (μου αρέσει που αναφέρεται σε όλες τις τέχνες)
9. McCarthy-Brown, N. (2017). Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice. McFarland & Company, Inc. Publishers.
10. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black.
11. Στάμου, Λ. (επιμ) (2019). Διαλεκτική πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική. ΕΕΜΕ.
12. Τσάφος, Β., Ανδρούσου, Α. (επιμ) (2020). Επιστήμες της εκπαίδευσης: ένα δυναμικό διεπιστημονικό μοντέλο. Gutenberg

Χορός: Θεωρία, ιστορία και πολιτισμοί

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΟΡΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			
ΣΥΝΟΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το παρόν μάθημα έχει σκοπό να εισάγει τις/ους/α φοιτήτριες/τες/α του ΠΜΣ στην ιστορία του χορού εμβαθύνοντας στην εξέταση των πολλαπλών μετασηματιζόμενων όψεων του και στους συσχετισμούς του(ς) με τις επιστημονικές θεωρήσεις ερμηνευτικής και αναλυτικής προσέγγισής του(ς).		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται οι/τα φοιτήτριες/τές/τά να έχουν:

- Αποκτήσει βαθιά κατανόηση των θεωριών που αφορούν την γένεση και την εξέλιξη του χορευτικού φαινομένου
- Αποκτήσει βαθιά γνώση του χορού και των πολιτισμών του, όπως αυτοί διαμορφώνονται στην διαχρονία του απηχώντας χωροχρονικά δεδομένα
- Εντρυφήσει στα καλλιτεχνικά ρεύματα και στις αισθητικές, ιδεολογικές, κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις τους όπως αυτές εκφράζονται και συνδιαλέγονται με το χορευτικό φαινόμενο
- Εμβαθύνει στα παλαιότερα και νεότερα θεωρητικά ρεύματα που συνδέθηκαν με την μελέτη του χορευτικού φαινομένου εξετάζοντας την επενέργειά τους σε αυτό
- Εντρυφήσει στις πρακτικές συστηματικής διεπιστημονικής και διστορικής μελέτης του χορού και των πολιτισμών του
- Εντρυφήσει στην κριτική θεώρηση της ιστορικής προσέγγισης του χορευτικού φαινομένου, εμβαθύνοντας στην σχέση της φύσης της ιστοριογραφίας των πολιτισμών του χορού
- Εμβαθύνει στις ιστορίες του χορού και των πολιτισμών του και να κατανοεί την

δυναμική τους και τους συσχετισμούς τους με την «παγκόσμια χορευτική ιστορία»

- Εντρυφήσει στη διεπιστημονική και διιστορική μελέτη των χορευτικών πολιτισμών σε σχέση πάντα με την εξέλιξη των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών με έμφαση στους κλάδους της ιστορίας, της αγωγής και της εκπαίδευσης
- Εμβαθύνει στην κατανόηση της συμβολής της ιστορίας και των πολιτισμών του χορού στην κοινωνική παιδαγωγική
- Κατανοήσει την σημασία και την συμβολή του χορού στα πεδία της αισθητικής θεωρίας και αγωγής
- Εξοικειωθεί με την τον σχεδιασμό και την υλοποίηση επιστημονικών-ερευνητικών δράσεων με αντικείμενο την ιστορία και την θεωρία του χορού
- Εξοικειωθεί με την τον σχεδιασμό, την παραγωγή, την εφαρμογή και την ανάλυση εκπαιδευτικών δράσεων με αντικείμενο τον την ιστορία και την θεωρία του χορού.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα φιλοδοξεί να προσεγγίσει ερμηνευτικά και αναλυτικά τις πολυεπίπεδες κοινωνικοπολιτισμικές διαστάσεις του χορού στην διαχρονία του, εστιάζοντας παράλληλα στις επιστημονικές προσεγγίσεις της ιστορίας του. Ως εκ τούτου, εμβαθύνει στην παράλληλη θεώρηση δύο άρρηκτα συνδεδεμένων πεδίων που βρίσκονται σε διαρκή όσμωση. Για την πραγμάτωση της ως άνω σύλληψης στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιείται μία γενική επισκόπηση της ιστορίας του χορού προκειμένου να μνηθούν οι/τα φοιτήτριες/τές/τά στις χορευτικές πολιτισμικές πρακτικές και φόρμες, όπως αυτές εμφανίζονται σε παγκόσμιο επίπεδο από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα.

Μέσα από την παρουσίαση παραδειγματικών περιπτώσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ιστορικοκοινωνικοπολιτισμικών όψεων του χορευτικού φαινομένου στην διαχρονία του, θα αναδειχθεί η ποικιλομορφία των χορευτικών πρακτικών και θα συζητηθούν τα αισθητικά, καλλιτεχνικά, επικοινωνιακά, εκφραστικά και άλλα χαρακτηριστικά τους. Έτσι, θα εξετασθούν χορευτικές πρακτικές, ρεύματα και τάσεις και θα διερευνηθεί ο τρόπος που συναρμολόγονται με τα ισχύοντα -κατά περιόδους- δεδομένα. Ξεκινώντας από τις πρωτόγονες (primitive) και φτάνοντας μέχρι τις σύγχρονες μετανεωτερικές κοινωνίες θα προσεγγισθούν όψεις του χορευτικού φαινομένου και θα σχολιασθούν ερμηνευτικά και αναλυτικά τα γενικά (αισθητικά, καλλιτεχνικά, φιλοσοφικά, κ.ά.) χαρακτηριστικά του χορού, τα κοινωνικά συμφραζόμενά τους και οι συνθήκες του χορεύειν.

Τέλος ιδιαίτερη μνεία θα πραγματοποιηθεί στην μελέτη της συμβολής του χορού στα πεδία της αισθητικής θεωρίας και αγωγής, με στόχο, αφού επισημανθεί -με αναφορές σε παραδείγματα- η ανάδειξη της ενσώματης εμπειρίας και γνώσης του χορού, να τονισθεί η βαρύνουσα σημασία του στην εκπαίδευση.

Θεματικές:

1. Από τον «πρωτόγονο χορό» στην γένεση του Μπαλέτου
2. Από τους πρώτους χορογράφους, στο ρομαντικό Μπαλέτο και τις ακαδημίες χορού
3. Από το ρωσικό αυτοκρατορικό μπαλέτο στα «ολικά έργα τέχνης» των «Ρωσικών Μπαλέτων Diaghilev» και το σοβιετικό μπαλέτο
4. Το Νεο-κλασικό Μπαλέτο
5. Εκφραστικός Χορός, Σύγχρονος/Μοντέρνος Χορός (Modern Dance), μοντέρνο κίνημα και μοντερνισμός, Free Dance
6. Μεταμοντέρνος χορός (Postmodern Dance), μεταμοντέρνο κίνημα και μοντερνισμός, Χοροθέατρο, Σωματικό θέατρο (Physical Theatre)
7. Μέτα-Μεταμοντέρνος Χορός, αφηγηματικότητα, Ψηφιακός Χορός (Digital Dance), Videodance, Εννοιακός Χορός (Concept Dance)
8. Ιστορία, θεωρία και πολιτισμοί του χορού. Η συμβολή του χορού στα πεδία της αισθητικής θεωρίας και αγωγής

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΧΡΗΣΗ POWERPOINT ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΧΡΗΣΗ e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	13
	Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων	
	Ατομική εργασία	X
	Τελική εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	<p>Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις ή εργασία. Οι εργασίες είναι ατομικές.</p> <p>Η ύλη γνωστοποιείται στην ιστοσελίδα του μεταπτυχιακού και προσδιορίζεται αναλυτικά στο e-class του μαθήματος.</p> <p>Περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις (powerpoint) του μαθήματος, άρθρα και οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, όπως και το σχετικό σύγγραμμα.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σύγγραμμα:

Κράους, Ρίτσαρντ (1980), *Ιστορία του Χορού*, μτφ. Γιώργος Σιδηρόπουλος, Μαρία Κακαβούλια, Αθήνα: Νεφέλη

Άλλα βοηθήματα:

Κείμενα αναρτημένα στο open e-class του μαθήματος

οτεινόμενη Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Adshead-Lansdale, J. and Layson, J. (1995 [1983]), *Dance History: An Introduction*. London and New York: Routledge.

Au, S. (2004), *Ballet and Modern Dance*, London: Thames and Hudson

Carter, A. (ed.), (1998), *The Routledge Dance Studies Reader*, London: Routledge

Carter, A. (ed.), (2004), *Rethinking Dance History. A Reader*, London: Routledge

Chapman John, (1980), «The Aesthetic Interpretation of Dance History», *Dance Chronicle* 3/ 3 (1979 - 1980), σσ. 254-274

Cohen, Selma Jeanne. (1992 [1974]), *Dance as a theatre art. Source readings in dance history from 1581 to the present*, Princeton, NJ: Dance Horizons

Copeland, R. (1997), «Mark Morris, postmodernism and history recycled», *Dance Theatre Journal* 13/ 4, σσ. 18-23

Copeland, R. (2000), «Ballet, modern dance and modernity», *Dance Theatre Journal* 16/2. σσ. 42-47.

Dils, Ann & Coper Albright Ann (eds.) (2001), *Moving history/dancing cultures. A dance history reader*, Durham: Wesleyan University Press.

Dodds, Sherril (2001), *Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*, London: Palgrave Macmillan

Foster, S. L (1995), *Choreographing History (Unnatural Acts: Theorizing the Performative)*, Indiana University Press.

Foster Leigh, S.(1986), *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Foulkes, Julia (2002), *Modern Bodies. Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*, Chapel Hill & London: The University of North Carolina Press

Fraleigh, Sondra (1987) *Dance and the Lived Body: A Descriptive Aesthetics*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press

Frank, Mark (1995), *Dancing Modernism/Performing Politics*, Bloomington &

Indianapolis: Indian University Press

Grau, Andrée & Jordan, Stephanie. (eds). (2000), *Europe Dancing. Perspectives on theatre dance and cultural identity*, London & New York: Routledge.

Hardt Yvonne (2011), «Staging the Ethnographic of Dance History: Contemporary Dance and Its Play with Tradition», *Dance Research Journal* 43/1 (Summer 2011), σσ. 27-42

Κράους, Ρίτσαρντ (1980), *Ιστορία του Χορού*, μτφ. Γιώργος Σιδηρόπουλος, Μαρία Κακαβούλια, Αθήνα: Νεφέλη

Matluck Brooks Lynn (1986), «Dance History: Coming of Age» *Journal of Aesthetic Education* 20/ 3 (Autumn, 1986), σσ. 39-48

Mitoma J., Zimmer E., & Stieber D. A. (ed.), (2002), *Envisioning Dance on Film and Video*, New York and London: Routledge (Judy Mitoma & Elizabeth Zimmer eds. texts and Dale Ann Stieber ed. DVD)

Partsch-Bergsohn, Isa. (2003), *The Makers of Modern Dance in Germany. Rudolf Laban. Mary Wigman. Kurt Jooss*, Hightstown: Princeton Book Company, Publishers

Ρεϋνά, Φερντινάντο (1980), *Ιστορία του Μπαλέτου*, μτφ. Ανδρέας Ρικάκης, Αθήνα: Υποδομή

Snoeyenbos M. H., Knapp C. A. (1979), «Dance Theory and Dance Education», *The Journal of Aesthetic Education* 13/ 3 (Jul., 1979), σσ. 17-30

Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη (επιμ.) (2004), *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες θεατρικές ομάδες*, Αθήνα: Έφεσος

Φιλμογραφία

1. "A History of Dance on Screen" (2014)

Σκηνοθεσία: Mike Parkinson Παραγωγή: Reiner Moritz
Εταιρεία Παραγωγής: Arthaus Musik, IMZ International Music + Media Center, Österreichischer Rundfunk (ORF)
Χώρα: Αυστρία, Γερμανία

2. "The Story of Dance" (2018)

Σκηνοθεσία: Mike Parkinson
Παραγωγή: Sarah Jones
Σενάριο: Emily Smith
Εταιρεία Παραγωγής: DanceVision Productions

3. "First Position" (2011)

Σκηνοθεσία: Bess Kargman
Παραγωγή: Bess Kargman, Rose Caiola
Σενάριο: Bess Kargman

Εταιρεία Παραγωγής: First Position Films

4. "Ballerina" (2006):

Σκηνοθεσία: Bertrand Normand

Παραγωγή: Nicolas Mauvernay, Francois Margolin

Σενάριο: Bertrand Normand

Εταιρεία Παραγωγής: Kino Lorber, Ideale Audience International

5. "Pina" (2011)

Σκηνοθεσία: Wim Wenders

Παραγωγή: Gian-Piero Ringel, Wim Wenders

Σενάριο: Wim Wenders

Εταιρεία Παραγωγής: Neue Road Movies

6. "Joffrey: Mavericks of American Dance" (2012)

Σκηνοθεσία: Bob Hercules

Παραγωγή: Una Jackman, Bob Hercules

Σενάριο: Bob Hercules

Εταιρεία Παραγωγής: HMS Media, Towers Productions

7. "Dancemaker" (1998)

Σκηνοθεσία: Matthew Diamond

Παραγωγή: Matthew Diamond, Jerry Kupfer

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: N/A

8. "Ballroom Dancer" (2011)

Σκηνοθεσίας: Andreas Koefoed, Christian Bonke

Παραγωγής: Sigrid Dyekjær, Christian Bonke, Andreas Koefoed

Σενάριος: Andreas Koefoed, Christian Bonke

Εταιρεία Παραγωγής: Danish Documentary Production

9. "La Danse: The Paris Opera Ballet" (2009)

Σκηνοθεσία: Frederick Wiseman

Παραγωγή: Frederick Wiseman

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: Zipporah Films

10. "Alvin Ailey American Dance Theater: Beyond the Steps" (2006)

Σκηνοθεσία: Phil Bertelsen

Παραγωγή: Judy Kinberg, Phil Bertelsen

Σενάριο: Phil Bertelsen

Εταιρεία Παραγωγής: Thirteen/WNET New York

11. "Dancing in the Light: Six Dances by African American Choreographers" (1995)

Σκηνοθεσία: N/A

Παραγωγή: Judith Vecchione

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: WGBH Educational Foundation

12. "Born to Be Wild: The Leading Men of American Ballet Theatre" (2017)

Σκηνοθεσία: Judy Kinberg

Παραγωγή: Judy Kinberg

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: Thirteen/WNET New York

Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία, επικοινωνία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ			
ΤΜΗΜΑ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, εργαστήρια		3	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία, επικοινωνία</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές αυτοσχεδιασμού καθώς και με βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας, εντάσσοντας την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στο πλαίσιο της ευρύτερης ερευνητικής διαδικασίας. Αποσκοπεί στην αναζήτηση ενός προσωπικού τρόπου ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης, σε ανοιχτό διάλογο με τις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στην πρακτική ως έρευνα, στον σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης, μέσα από διαφορετικές φόρμες. Μέσω της χορογραφικής βιωματικής έρευνας ανακαλύπτουν 'ενσώματα' το κινητικό, υλικό, τον χρόνο, τον ρυθμό και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης.</p> <p>Στα μαθήματα εξετάζονται σύγχρονες χορογραφικές μεθοδολογίες, θεωρίες και εργαλεία προκειμένου να διερευνηθούν τρόποι προσωπικής και συλλογικής έκφρασης, αλλά και</p>

σύνδεσης με το εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο. Η χορογραφία εξετάζεται ως τόπος συνάντησης, έκφρασης και επικοινωνίας, ενώ διερευνώνται οι εφαρμογές της στην εκπαίδευση, στην σύσταση ή/και αναδιαπραγμάτευση κοινοτήτων.

Με το πέρας των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα προσεγγίζουν πολύπλευρα τη χορογραφία ως δημιουργική, εκφραστική και επικοινωνιακή διαδικασία, συνδυάζοντας τη βιωματική εμπειρία με την έρευνα και τη θεωρία.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- εξοικειωθεί με τεχνικές αυτοσχεδιασμού και βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας.
- ενσωματώσει την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στην ευρύτερη ερευνητική διαδικασία.
- αναζητήσει προσωπικό τρόπο ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης σε διάλογο με σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες.
- εκπαιδευτεί στην πρακτική ως έρευνα και σχεδιασμό προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης μέσω διαφόρων φόρμων.
- κατανοήσει μέσω βιωματικής χορογραφικής έρευνας του κινητικού, υλικού, χρόνου, ρυθμού και δομών χώρου που επηρεάζουν την κίνηση.
- μελετήσει σύγχρονες χορογραφικές μεθοδολογίες, θεωρίες και εργαλεία για διερεύνηση προσωπικής και συλλογικής έκφρασης.
- συνδέει τη χορογραφία με το κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο.
- εξετάζει τη χορογραφία ως τόπου συνάντησης, έκφρασης και επικοινωνίας.
- διερευνάει εφαρμογές της χορογραφίας στην εκπαίδευση και στην αναδιαπραγμάτευση κοινοτήτων.
- αναπτύσσει πολυδιάστατη προσέγγιση της χορογραφίας ως δημιουργικής, εκφραστικής και επικοινωνιακής διαδικασίας, συνδυάζοντας εμπειρία, έρευνα και θεωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	
	Αυτοτελής Μελέτη	
	Σύνολο	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση Πρακτικής Παρουσίαση Θεωρητικού Πλαισίου ή Γραπτή εργασία Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2023). *Χορός και Ευεξία*. Επιστημονική επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Παπακώστας, Χ. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία

Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία*. Εκδόσεις Αγγελάκη.

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία*. Εκδόσεις Δίσιγμα.

Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Εκδότης: ΙΩΝ.

Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy*:

- Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.
- Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.
- Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London, Routledge.
- Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.
- Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.
- Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.
- Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.
- Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*. Oxford: Heinmann Educational.
- Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press
- Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.
- Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier.
- Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley
- McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.
- Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.
- North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.
- Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.
- Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.
- Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*. London: Network Education Press
- Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.
- RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham: Rabbit Design.
- Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London: Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*. London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England <http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful <http://www.communitydance.org.uk> and we will be utilising this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά Περιοδικά / Relevant Journals

Animated

Dance Matters

Body, Movement and Dance in Psychotherapy

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Παιδαγωγικές & χορογραφικές εφαρμογές του χορού

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ			
ΤΜΗΜΑ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, εργαστήρια	3	8	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

6. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα μελετάει κοινωνικές προεκτάσεις της παιδαγωγικής του χορού. Αναλύει θεωρίες και σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις κοινωνικών εφαρμογών του χορού διακρίνοντας παραδείγματα από το χορό στην κοινότητα και τον κοινοτικό χορό. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα καλλιτεχνικών πρακτικών και παιδαγωγικής του χορού όπως αυτά ανταποκρίνονται ή επιχειρούν να συμβάλλουν σε σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις και ζητήματα. Το μάθημα μελετά κοινωνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/προγραμμάτων/καλλιτεχνών/καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν σε διαφορετικές ομάδες, ο/η φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται, αναλύει και διαμορφώνει τις δικές του προτάσεις χορευτικών, δημιουργικών δράσεων που απευθύνονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.</p>

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση:

1. Να αναλύει εφαρμοσμένες πρακτικές χορού
2. Να εφαρμόζει και να επινοεί σύγχρονες και κατάλληλες παιδαγωγικές προσεγγίσεις, σύμφωνα με διεθνή πρότυπα, για διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και την υγεία
3. Να αναλύει και να πλαισιώνει εφαρμοσμένες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσα σε σχετικά θεωρητικά και καλλιτεχνικά πλαίσια

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

7. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία		Αυτοτελής Μελέτη						Σύνολο	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις														
	Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία														
	Αυτοτελής Μελέτη														
Σύνολο															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>Παρουσίαση Πρακτικής Παρουσίαση Θεωρητικού Πλαισίου ή Γραπτή εργασία</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p>														

9. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2023). *Χορός και Ευεξία*. Επιστημονική επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Παπακώστας, Χ. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία

Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία*. Εκδόσεις Αγγελάκη.

Karkou, V., Oliver, S. & Lykouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία*. Εκδόσεις Δίσιγμα.

Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Εκδότης: ΙΩΝ.

Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London, Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*.

Oxford: Heinmann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*.
Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*.
London: Network Education Press

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham:
Rabbit Design.

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London:
Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*.
London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England
<http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West
and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful

<http://www.communitydance.org.uk> and we will utilise this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά Περιοδικά / Relevant Journals

Animated

Dance Matters

Body, Movement and Dance in Psychotherapy

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ανθρωπολογία του Χορού: σύγχρονοι αστικοί χορευτικοί πολιτισμοί: παγκοσμιοποίηση,
πολυπολιτισμικότητα και πολιτική της ταυτότητας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ			
ΤΜΗΜΑ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανθρωπολογία του Χορού: ετερότητες, παιδαγωγικές και πολιτικές του καθημερινού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	8
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται η εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με:

- τις επιστημονικές μελέτες του χορού μέσα από μια ανθρωπολογική προσέγγιση, τα παλαιότερα και τα νεότερα θεωρητικά ρεύματα που επηρέασαν και συνδέθηκαν με αυτές τις μελέτες. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εντρυφούν στη διεπιστημονική και διστορική μελέτη των χορευτικών πολιτισμών σε σχέση πάντα με την εξέλιξη του ανθρωπολογικού κλάδου.
- μια ανθρωπολογική οπτική του χορού που επικεντρώνεται σε διαστάσεις φύλου, φυλής, σεξουαλικότητας, κοινωνικής τάξης, εθνοτικών και εθνικών οικειοποιήσεων του χορού. Το μάθημα επιδιώκει να εξετάσει συγκριτικά και πολυπαραδειγματικά τα φαινόμενα των χορευτικών πολιτισμών σε διαφορετικές χρονικότητες, τόπους και πολιτισμικά πλαίσια. Ως εκ τούτου οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εντρυφούν στη διαπολιτισμική μελέτη των χορευτικών φαινομένων.
- μια έμπρακτη, πολυπρισματική γνώση και εντρύφηση στην εθνογραφική, πολυμεσική, πολυτροπική και πολυτοπική έρευνα, που διοχετεύεται μέσα από την εκπόνηση εργασιών και άλλων πονημάτων με στόχο τη μεταφορά τους στο πεδίο της κοινωνικής παιδαγωγικής.
- τη συμβολή της ανθρωπολογίας στην κοινωνική παιδαγωγική με όχημα το χορό και στην ενίσχυση της πολιτικής ενασχόλησης με ζητήματα που αφορούν τις σχέσεις εξουσίας και τις πολιτικές του καθημερινού στους χορευτικούς πολιτισμούς.
- την εφαρμοσμένη έρευνα του χορού, καθώς και των ανθρωπολογικο-καλλιτεχνικών

τεχνολογικών μέσων που συνδέονται με την εναλλακτική μελέτη και αποτύπωση του χορού.

- την εκπόνηση ερευνητικών και οπτικοακουστικών έργων που θα οδηγήσει στην ανάπτυξη της κριτικής παιδαγωγικής σκέψης και πρακτικής μέσα από τη συνάντηση με διαφορετικούς χορευτικούς πολιτισμούς, «είδη» χορού αλλά και συλλογικές παιδαγωγικές πρακτικές που ενεργοποιούν τόσο τους/τις ερευνητές/τριες του χορού όσο και τα χορευτικά υποκείμενα «από τα κάτω».
- την ακαδημαϊκή φιλολογία της ανθρωπολογίας του χορού και της εφαρμοσμένης έρευνας όπως και με ακαδημαϊκούς της ανθρωπολογίας του χορού και επαγγελματίες στο χώρο της οπτικοακουστικής και πολυμεσικής προσέγγισης των χορευτικών φαινομένων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στους κύριους πυλώνες της ανθρωπολογίας του χορού και στις παιδαγωγικές διαστάσεις που θεραπεύει, τόσο μέσα από τις κλασικές μορφές εθνογραφικής έρευνας όσο και μέσα από εφαρμοσμένες πολυμεσικές, πολυμεθοδολογικές, διακειμενικές, αλλά και διεπιστημονικές προσεγγίσεις που συνδυάζονται με την ανθρωπολογία.

Ως προς το πρώτο σκέλος, κύρια έμφαση δίνεται στις παραμέτρους που συνθέτουν την ανθρωπολογία του χορού και την διαφοροποιούν από άλλους τομείς, όπως το φύλο, η τελετουργία, η επιτέλεση, η προσήλωση στην ετερότητα, ο πλουραλισμός και η αποδόμηση ουσιοποιητικών και κανονικοποιητικών λόγων και δομών. Συγκεκριμένα, στο μάθημα περιγράφονται οι τρόποι με τους οποίους η έμφυλη/εθνική/εθνοτική/ταξική ταυτότητα και το έμφυλο/εθνικό/εθνοτικό/ταξικό σώμα επικοινωνούν και επιτελούνται μέσα από χορευτικές πρακτικές και διασωματικότητες. Έμφαση δίνεται στο πως τα χορευτικά γεγονότα παρουσιάζονται ως τελετουργικά και επιτελεστικά επεισόδια στο πλαίσιο εξουσιαστικών σχέσεων και στο πως ο χορός ως ένας σωματικός, πολιτικός και ηθικός λόγος στην καθημερινή ζωή μπορεί να παράγει και να αναπαράγει αποκλεισμούς, συμπεριλήψεις και ενδυναμωτικές εμπρόθετες δράσεις. Το μάθημα καλύπτει μια μεγάλη γκάμα ανθρωπολογικών προσεγγίσεων και πεδίων χορού όπως ο αστικός, ο παραδοσιακός, ο λαϊκός, ο στριτ και χιπ-χοπ χορός, ο λατινοδιασπορικός κ.α. Στο κέντρο της ανθρωπολογικής ανάλυσης θα βρίσκονται διαστάσεις διαφοράς, πολυπολιτισμικότητας, διαπολιτισμικότητας, παγκοσμιοποίησης, πολιτισμικής οικειοποίησης και εξωτικισμού μέσα από μετα-αποικιοκρατικές και κριτικές προσεγγίσεις.

Στο δεύτερο σκέλος, η αναφορά σε σύγχρονες πειραματικές εθνογραφίες και πολυμεσικές προσεγγίσεις του χορού θα πλαισιώσει τις μαθησιακές στοχεύσεις της κοινωνικής παιδαγωγικής και της εφαρμοσμένης έρευνας μέσα από μια γκάμα παραδειγμάτων από τον χώρο της ακαδημίας, του κινηματογράφου, του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ, της οπτικής και της δημόσιας ανθρωπολογίας αλλά και της συμμετοχικής εθνογραφίας. Οι φοιτητές/τριες παρακινούνται να εκπονήσουν

δικές τους, ατομικές ή συνεργατικές, επιτόπιες έρευνες, εθνογραφικές ασκήσεις χορού και οπτικοακουστικά έργα όπως πολυμεσικά έργα χορού και ταινίες μικρού μήκους. Να διαδράσουν μεταξύ τους και με τους άλλους (φοιτητές, καθηγητές/τριες), να δημιουργήσουν ομάδες εργασίας, να εξασκήσουν την ανθρωπολογική φαντασία, την κριτική, αναστοχαστική, ηθική και παιδαγωγική τους σκέψη σε επίκαιρα θέματα της καθημερινότητας που σχετίζονται με την κοινωνία, την πολιτική και τους χορευτικούς πολιτισμούς.

Διαλέξεις:

- 1.Τι ξεχωρίζει την ανθρωπολογία του χορού; Ιστορικές καταβολές, ρεύματα και κοινοί τόποι
- 2.Χορός και ετερότητα: Εναλλακτικές ματιές πέρα από τις συμβατικές προσλήψεις των ταυτοτήτων
- 3.Χορός και φύλο: Αρρενωπότητες, θηλυκότητες, κουιρότητες στη χορευτική επιτέλεση
- 4.Χορευτικοί πολιτισμοί (ή χοροτοπία), παγκοσμιοποίηση και πολυπολιτισμικότητα
- 5.Χορός και εθνογραφία: Κλασικές, οπτικοακουστικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις
- 6.Κοινωνική παιδαγωγική και χορός: Εφαρμοσμένη έρευνα, συμμετοχική εθνογραφία και δημόσια ανθρωπολογία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΧΡΗΣΗ POWERPOINT ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΧΡΗΣΗ e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	6
	Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων	
	Ατομική εργασία	
	Τελική εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις και προαιρετική εργασία (που δεν αντικαθιστά τις γραπτές εξετάσεις). Οι εργασίες είναι ατομικές ή ανά δυάδες. Η ύλη γνωστοποιείται εγκαίρως στην ιστοσελίδα του τμήματος και προσδιορίζεται λεπτομερώς στο e-class.	

	Περιλαμβάνει powerpoint του μαθήματος, άρθρα και οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο και συμπεριλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, μαζί με το σχετικό σύγγραμμα.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σύγγραμμα: Παπακώστας Χ. & Λουτζάκη Ρ. 2022. *Εθνοχορογραφίες*. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα.

Άλλα βοηθήματα:

Κείμενα αναρτημένα στο open e-class του μαθήματος.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Karkou, V. Oliver S., Lycouris S. (2023) *Χορός και Ευεξία*. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα.

Κουτσούγερα, Ν. (2019) “Στριτ” εαυτός, “στριτ” πνεύμα και γυναικεία επιτελεστικότητα στο χιπ χοπ, *Φεμινιστικά (Feministika)*, 2°.

Κουτσούγερα, Ν. (2018) «Χοροί του χιπ χοπ, του δρόμου και της πόλης στην Ελλάδα: έμφυλες διαγωνιστικές επιτελεστικότητες» στο Κολοβός, Γ. και Χρηστάκης, Ν. (επιμ.) *Το ροκ πέθανε... Ζήτω το ροκ! Κείμενα για τις σύγχρονες μουσικές τάσεις και υποκουλτούρες*, Αθήνα: Απόβλεπτες Εκδόσεις, σ. 108-138.

Λουτζάκη, Ρ. (2010) *Ανθρωπολογία του Χορού: Πέντε Δοκίμια*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Πεγκλίδου, Α. (επιμ) (2022) *Κάμερα και Εθνογραφία στην Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Φιλμογραφία

Κουτσούγερα, Ν. (2015), *Τα Θηλυκά είναι Εδώ*, Παραγωγή & Σκηνοθεσία, 45 λ.

Κουτσούγερα Ν. (2024), *Τα Κορίτσια θέλουν Δίκαιο Χορό*, Παραγωγή & Σκηνοθεσία, 60 λ.

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ. ΧΟΡΟΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ. ΕΡΕΥΝΑ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			
ΣΥΝΟΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το παρόν μάθημα έχει σκοπό να εισάγει τις φοιτήτριες/τες/α του ΠΜΣ στη σχέση Ψηφιακού Πολιτισμού και της σχέσης της με το Χορό είτε ως φαινόμενο και πεδίο έρευνας είτε ως παραστατική, δημιουργική τέχνη.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές/τριες/α

- να κατανοήσουν και να αναγνωρίζουν μέσα από ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα τους πολλαπλούς τρόπους σύνδεσης των πεδίων “χορός-ψηφιακή τεχνολογία-πολιτισμός”
- να μπορούν να αναλύσουν και να αναστοχαστούν πάνω στα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα που επιφέρει αυτή η σχέση χορού και ψηφιακής τεχνολογίας
- να μπορούν μέσα από την βασική αναγνώριση και κατανόηση των παραδειγμάτων να προτείνουν θεωρητικά ερευνητικά ερωτήματα ή/και
- να προτείνουν πρακτικές καλλιτεχνικές/εκπαιδευτικές και ερευνητικές ιδέες τις οποίες θα μπορούν να μελετήσουν και να αναπτύξουν οι ίδιες/οι/α.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συγκεκριμένα το μάθημα θα εστιάζει στο ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας:

A) στην καταγραφή, ανάλυση και ανάδειξη του χορού με νέα μέσα,

B) στη σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών μέσων (φορέσιμων συσκευών, εκτεταμένης Πραγματικότητας, εφαρμογές σε Υπολογιστή και Κινητές συσκευές) για τη δημιουργία και διάδοση του χορού και τέλος

Γ) στον τρόπο που η ψηφιακή τεχνολογία και τα νέα μέσα διαμορφώνουν νέες τάσεις και πεδία δημιουργίας, βιώματος και θέασης του χορού και συνδιαλέγονται με την έννοια της κοινότητας σε φυσικούς, ψηφιακούς και υβριδικούς χώρους.

Θεματικές:

1. Ιστορική αναδρομή χορού -τεχνολογίας
2. Η τεχνολογία στις παραστατικές τέχνες- η έννοια της επαυξημένης παράστασης
3. Ψηφιακή Τεχνολογία στη σύγχρονη χορογραφική πράξη
4. Καταγραφή κίνησης: από την ανθρωπολογία στη σύγχρονη ψηφιακή επεξεργασία
5. Αρχαιοθήκη- ψηφιακή καταγραφή και χορός ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά
6. Η σχεδίαση της ψηφιακή τεχνολογία ως μέσο μελέτης του χορού
7. Χορός και εκτεταμένη πραγματικότητα
8. Ψηφιακό σώμα και χώρος και εφαρμογές στο χορό
9. Ψηφιακή τεχνολογία στην εκπαίδευση του χορού
10. Χορός- Τεχνολογία και άλλες τέχνες
11. Χορός στην Ψηφιακή Σφαίρα και Πολιτισμό
12. Μέσα καταγραφής και αναπαραγωγής παράστασης
13. Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή και παραδείγματα διδασκαλίας του χορού

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	ΧΡΗΣΗ POWERPOINT ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΧΡΗΣΗ e-class													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ατομική εργασία</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων		Ατομική εργασία	X	Τελική εξέταση		Σύνολο Μαθήματος	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	13													
Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων														
Ατομική εργασία	X													
Τελική εξέταση														
Σύνολο Μαθήματος														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	<p>Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις ή εργασία. Οι εργασίες είναι ατομικές.</p> <p>Η ύλη γνωστοποιείται στην ιστοσελίδα του μεταπτυχιακού και προσδιορίζεται αναλυτικά στο e-class του μαθήματος.</p> <p>Περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις (powerpoint) του μαθήματος, άρθρα και οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, όπως και το σχετικό σύγγραμμα.</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

1. [Ψηφιακές μορφές τέχνης](#) **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549065** Έκδοση: 1η εκδ./2008 Συγγραφείς: Βασιλάκος Αθανάσιος ISBN: 9789604181599 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε.
2. [ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ](#), Συνεργατική Τεχνολογία, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο 13888 Έκδοση: 1η/2009 Συγγραφείς: (Επιμέλεια) ΝΙΚΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΜΗΣ , ISBN: 9789604612321 **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13888**
3. [Ψηφιακές τεχνολογίες και τέχνες](#). Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112695883 Έκδοση: 1η/2022 Συγγραφείς: Christiane Paul, Michael J. Apter, Roy Ascott, Christina Dunbar-Hester, Rainer Usselman, Patrick Lichty, Steve Dixon, Matthew Causey, Donna J. Cox, Richard Grusin, Margot Lovejoy, Diane J. Gromala, Yacov Sharir, Mark Poster, Ihab Hassan, Susan Broadhurst, Guillermo Gómez-Peña, Niamh Thornton, Eduardo Kac, Ralf Remshardt. ISBN: 9786185289720 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΧΑΡΙΤΟΣ ΧΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
4. [Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη](#), Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
5. [Η ανθρωπολογία του χορού](#) **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6795**, Έκδοση: α/2005 Συγγραφείς: Anya Peterson Royce ISBN: 9608392179 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ
6. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, Steve Dixon, ISBN (electronic): 9780262271806, Publisher: The MIT Press, Published: 2007, <https://doi.org/10.7551/mitpress/2429.001.0001>

Ο Χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Κατανόηση του ρόλου και της θέσης του χορού σε τυπικά και μη τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Ικανότητα σχεδιασμού εκπαιδευτικών παρεμβάσεων σε διαφορετικά πλαίσια και με περιεχόμενο από διαφορετικά είδη χορού.</p> <p>Να κατανοούν τη θέση του χορού στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών</p> <p>Να κατανοούν τη σύνδεση του χορού με τα άλλα γνωστικά αντικείμενα</p> <p>Να κατανοούν τη σχέση του χορού με το εκάστοτε εκπαιδευτικό και κοινωνικό πλαίσιο</p> <p>Να θέτουν εκπαιδευτικούς στόχους</p> <p>Να σχεδιάζουν και να ανασχεδιάζουν εκπαιδευτικές παρεμβάσεις</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σχεδιασμός εκπαιδευτικών παρεμβάσεων

<p>πολυπολιτισμικότητας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	
--	--

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ο χορός σε τυπικά περιβάλλοντα μάθησης: πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση 2. Εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική: ιστορικότητα και κοινωνικό πλαίσιο 3. Είδη αναλυτικών προγραμμάτων και η θέση του χορού σε αυτά 4. Ο χορός στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών ανά βαθμίδα εκπαίδευσης 5. Διακαλλιτεχνικότητα, διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα στο χορό 6. Ο χορός στην μη τυπική εκπαίδευση 7. Είδη χορού και εκπαιδευτικά πλαίσια 8. Η εκπαίδευση στο χορό και η διαχείριση ελεύθερου χρόνου 9. Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του χορού 10. Η χορευτική επιτέλεση ως μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας 11. Η σύνδεση εκπαιδευτικών πλαισίων του χορού με την ευρύτερη κοινωνία και το δημόσιο χορό. 12. Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα μάθησης 13. Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα πολιτισμικής παραγωγής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία • Χρήση πλατφόρμας για σύγχρονη διαδικτυακή διδασκαλία • Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών • Αξιοποίηση padlet και mentimeter για διαμορφωτική αξιολόγηση θεμάτων και αναστοχασμό. • Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων • Επικοινωνία με email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Εργαστήρια	
	Ομαδική εργασία	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Παρουσίαση εργασιών	
	Πρακτική	
	Σύνολο Μαθήματος	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό	

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών με εστίαση στις δειγματικές διδασκαλίες (10%). 6. Γραπτή ατομική εργασία που εστιάζει στο σχεδιασμό παρέμβασης (90%)
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Αγαλιανού, Ο. (2021). Μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός. Fagottobooks. 14. Γαλάνη, Μ. (2012). Ο χορός στην εκπαίδευση. Ίων. 15. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black. 16. Koff, S. (2021). Dance education: a redefinition. Bloomsbury Publishing. 17. Ανδρούσου, Α., Κορτέση-Δαφέρμου,Χ., Τσάφος, Β. «Η παρατήρηση ως εργαλείο των εκπαιδευτικών: Η κατανόηση του πλαισίου ως θεμέλιο για την οικοδόμηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας», στο Σοφία Αυγητίδου / Μαριάννα Τζεκάκη / Βασίλης Τσάφος (επιμ.), Οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί παρατηρούν, παρεμβαίνουν και αναστοχάζονται. Προτάσεις υποστήριξης της πρακτικής τους άσκησης, Gutenberg, Αθήνα 2016, σ. 41-173. 18. Τσάφος, Β. (2014). Αναλυτικό πρόγραμμα: θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί προσανατολισμοί. Αναζητώντας νέες σταθερές σε έναν αβέβαιο κόσμο. Μεταίχμιο.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρακτική Άσκηση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Να μπορούν να παρατηρούν και να ερμηνεύουν εκπαιδευτικά περιβάλλοντα περιβάλλοντα.</p> <p>Να εξοικειωθούν με σχέσεις εργασίας</p> <p>Να μπορούν να σχεδιάζουν και να ανασχεδιάζουν εκπαιδευτικές παρεμβάσεις σε ομάδες ή/και ατομικά</p> <p>Να μπορούν</p> <p>Να λειτουργούν ως ερευνητές της δράσης τους</p> <p>Να μπορούν να αξιολογούν διαμορφωτικά και συμπερασματικά εκπαιδευτικές παρεμβάσεις</p> <p>Να μπορούν να παρουσιάζουν μια εκπαιδευτική δράση και την αξιολόγησή της.</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σχεδιασμός εκπαιδευτικών παρεμβάσεων
---	---

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Οργάνωση εκπαιδευτικών παρεμβάσεων με περιεχόμενο βασισμένο στην τέχνη του χορού. Οι παρεμβάσεις έχουν συνολική διάρκεια 30-50 ώρες οι οποίες πρέπει να γίνουν στη διάρκεια ενός εξαμήνου. Οι σχεδιασμοί των παρεμβάσεων στηρίζονται σε τρεις πυλώνες: τέχνη, εκπαίδευση και ουμανισμός.</p> <p>Η πρακτική άσκηση προσφέρεται από ζευγάρια φοιτητών/τριών ή ομάδες των τριών φοιτητών/τριών ή κατ' εξαίρεση από μια/ έναν φοιτητή/τρια</p> <p>Η πραγματοποίηση της πρακτικής άσκησης ακολουθεί τα παρακάτω βήματα:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Καθορισμός ζευγαριών ή ομάδων τριών ατόμων ή κατ' εξαίρεση ατομικά. 2. Καθορισμός πλαισίου πρακτικής άσκησης: α) τυπικό ή μη τυπικό εκπαιδευτικά πλαίσιο (σχολεία, σχολές χορού, ωδεία, καλλιτεχνικές ομάδες, κέντρα δημιουργικής απασχόλησης κτλ.) ή β) χώρος που δύναται να ωφεληθεί από παρεμβάσεις κοινωνικής παιδαγωγικής (κοινότητες απεξάρτησης, φυλακές, γηροκομεία, κέντρα φιλοξενίας προσφύγων, κέντρα φιλοξενίας κακοποιημένων γυναικών κτλ. 3. Παρατήρηση πλαισίου 4. Σχεδιασμός εκπαιδευτικής παρέμβασης 5. Υλοποίηση παρέμβασης 6. Αξιολόγηση παρέμβασης 7. Παρουσίαση παρέμβασης και της αξιολόγησής της
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών • Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων • Επικοινωνία με email 				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Πρακτική</td> <td>30-50 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Πρακτική	30-50 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου				
Πρακτική	30-50 ώρες				

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Ομαδική εργασία ή κατ' εξαίρεση ατομική εργασία	10 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5 ώρες
	Παρουσίαση εργασίας	1 ώρα
	Σύνολο Μαθήματος	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με εργασίας διαμορφωτικού και τελικού χαρακτήρα</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εργασία μικρή έκτασης βασισμένη στην παρατήρηση του πλαισίου 2. Εργασία που παρουσιάζει τον πρώτο σχεδιασμό της παρέμβασης 3. Παράδοση ανησυχαστικού ημερολόγιου μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής 4. Προφορική παρουσίασης της συνολικής εμπειρίας 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black. 20. Αυγητίδου, Σ., Τζεκάκη, Μ., Τσάφος Β.(επιμ) (2016). Οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί παρατηρούν, επεμβαίνουν και αν στοχάζονται 21. Χορός και ΕΥΞΙΑ Δίσιγμα 22. Leavy, P. (2021) Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη. Δίσιγμ. 23. Amans, D. (2017) An Introduction to Community Dance Practice. Red Globe Press. 24. Koff, S. (2021). Dance education: a redefinition. Bloomsbury Publishing. 25. Ανδρούσου, Α., Κορτέση-Δαφέρμου,Χ., Τσάφος, Β. «Η παρατήρηση ως εργαλείο των εκπαιδευτικών: Η κατανόηση του πλαισίου ως θεμέλιο για την οικοδόμηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας», στο Σοφία Αυγητίδου / Μαριάννα Τζεκάκη / Βασίλης Τσάφος (επιμ.), Οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί παρατηρούν, παρεμβαίνουν και αναστοχάζονται. Προτάσεις υποστήριξης της πρακτικής τους άσκησης, Gutenberg, Αθήνα 2016, σ. 41-173. 26. Τσάφος, Β. (2014). Αναλυτικό πρόγραμμα: θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί προσανατολισμοί. Αναζητώντας νέες σταθερές σε έναν αβέβαιο κόσμο. Μεταίχμιο.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» αποσκοπεί στην ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε εκπαιδευτικές και αγωγικές διαδικασίες, μέσα σε περιβάλλοντα τυπικής, άτυπης και μη τυπικής εκπαίδευσης. Στοχεύει στην ένταξη και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων και παιδαγωγικών δεξιοτήτων σε ποικίλα εκπαιδευτικά πλαίσια, με αναστοχαστικό και ερευνητικό χαρακτήρα. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να δοκιμάσουν, να αξιολογήσουν και να αναπροσαρμόσουν τις διδακτικές και παιδαγωγικές τους προσεγγίσεις, καθώς και τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, συμβάλλοντας έτσι στη διαρκή βελτίωση της εκπαιδευτικής πράξης. Η πρακτική άσκηση αποτελεί μία διαδικασία σύζευξης θεωρίας και πράξης, ενισχύοντας την κριτική και αναστοχαστική τους ικανότητα. Η άσκηση περιλαμβάνει την ενεργή διδασκαλία πέντε ατομικών διδακτικών ενοτήτων, οι οποίες οργανώνονται σε συνεργασία με μέντορες και επόπτες πρακτικής άσκησης. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στη συλλογική επεξεργασία και τεκμηρίωση των διδακτικών πρακτικών μέσω τακτικών ομαδικών συνεδριών, όπου αναλύονται οι παιδαγωγικοί στόχοι και οι μέθοδοι διδασκαλίας. Οι φοιτητές/τριες συγγράφουν και παραδίδουν σειρά γραπτών εργασιών που περιλαμβάνουν: Ατομικό ημερολόγιο παρακολούθησης, Περιγραφές και αναστοχασμούς σχετικά με τις παρατηρήσεις διδακτικών πρακτικών, Εναλλακτικά διδακτικά σενάρια και παιδαγωγικές παρεμβάσεις, Αναλυτική τεκμηρίωση των προσωπικών διδακτικών εμπειριών. Επιπλέον, η πρακτική προσφέρει τη δυνατότητα στους μεταπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες να αναπτύξουν εκπαιδευτική έρευνα-δράση, βασισμένη στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των εκπαιδευτικών περιβάλλοντων στα οποία εντάσσονται, με στόχο τη βελτίωση της διδακτικής πρακτικής και την παραγωγή νέας γνώσης. Μέσα από αυτή τη διεπιστημονική και πολυεπίπεδη προσέγγιση της πρακτικής άσκησης, το ΠΜΣ συμβάλλει στην ολοκληρωμένη προετοιμασία των εκπαιδευτικών και ερευνητών, ώστε να ανταποκρίνονται με επιστημονική επάρκεια, κριτική σκέψη και παιδαγωγική ευαισθησία στις σύγχρονες προκλήσεις της εκπαίδευσης σε τυπικά και μη τυπικά πλαίσια.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (30 ECTS)

Η μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή είναι ατομική, πρωτότυπη, έχει ερευνητικό χαρακτήρα και συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής και τις επιστημονικές προϋποθέσεις που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Η Συνέλευση εγκρίνει τον Οδηγό Σπουδών του ΠΜΣ που εκπονεί η Σ.Ε., ο οποίος αναφέρει τις κατευθύνσεις, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τις διδακτικές ώρες, τη γλώσσα διδασκαλίας, καθώς και τις πιστωτικές μονάδες του κάθε μαθήματος και της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής για την απόκτηση του Διπλώματος

Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο έλεγχος στα επιμέρους μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω. Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου), Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.

Σε περίπτωση που ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ τρια βαθμολογηθεί σε τελική εργασία μαθήματος κάτω από τη βάση (5), μπορεί να καταθέσει καινούρια εργασία αποκλειστικά μία φορά στο τέλος του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Η καταληκτική ημερομηνία για την παράδοση των εργασιών των μαθημάτων είναι 30 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο και 16 Αυγούστου για το εαρινό. Δεν γίνονται δεκτές εργασίες που παραδίδονται πέρα από τις καταληκτικές ημερομηνίες.

Η τελική διπλωματική διατριβή συνιστάται να μην υπερβαίνει τις 30.000 λέξεις. Αντίστοιχα, οι εργασίες των μαθημάτων συνιστάται να μην υπερβαίνουν τις 10.000 λέξεις. Για τη συγγραφή των εργασιών (των μαθημάτων και της διπλωματικής) ακολουθείται το σύστημα APA (<http://www.apastyle.org/learn/quick-guide-on-references.aspx>). Για την αξιολόγηση των εργασιών λαμβάνονται υπόψη κριτήρια όπως το περιεχόμενο της εργασίας, η χρήση βιβλιογραφικών πηγών και ερευνητικών εργαλείων, η επιστημονική παρουσίαση της εργασίας (ορολογία, επιχειρήματα, βιβλιογραφικές αναφορές).