

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Προγράμματος Μεταπτυχιακών
Σπουδών

«Επιστήμες της Αγωγής:
Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός»

2025-2026

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

<https://sed.ptde.uoi.gr>


Πανεπιστήμιο
Ιωαννίνων

Περιεχόμενα

Καλωσόρισμα από τον Διευθυντή του ΠΜΣ <i>Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός</i>	3
Αντικείμενο – Σκοπός – Περιγραφή	5
Χαρακτηριστικά ΠΜΣ	7
Μεταπτυχιακός Τίτλος	7
Προϋποθέσεις εισαγωγής	7
Γλώσσα διδασκαλίας του ΠΜΣ	9
Χρονική διάρκεια και παρακολούθηση	9
Πρόγραμμα σπουδών	12
Περιγράμματα μαθημάτων	25
Περιγράμματα μαθημάτων	25
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	26
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	27
Παιδαγωγική επιστήμη & παιδαγωγική του χορού.....	28
Μεθοδολογία έρευνας.....	34
Χορός: Θεωρία, ιστορία και πολιτισμοί	
Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία, επικοινωνία	
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	39
Παιδαγωγικές & χορογραφικές εφαρμογές του χορού	40
Ανθρωπολογία του χορού. Σύγχρονοι αστικοί χορευτικοί πολιτισμοί: παγκοσμιοποίηση, πολυπολιτισμικότητα και πολιτική ταυτότητας	49
Ψηφιακός πολιτισμός. Χορός, εκπαίδευση και έρευνα. Διδασκαλία & Καλλιτεχνικότητα	
Ο χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις	
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ	54
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	
Ή Πρακτική Άσκηση	55
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	131
Αξιολόγηση	132
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή	133
Προσωπικό και Υλικοτεχνική Υποδομή	134
Προσωπικό Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης	135
Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)	135
Καθηγητές.....	135
Αναπληρωτές Καθηγητές.....	135
Επικουροι Καθηγητές	136

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)	136
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)	136
Ειδικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.)	136
Αποφοίτηση	137
Τύπος Απονεμόμενου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών	138
Πλαγίτισμός	138
Διαγραφή μεταπτυχιακού φοιτητή	138
Άλλα θέματα	139
Τρόπος απόδειξης ξένης γλώσσας	139
Ακαδημαϊκό ημερολόγιο	140

Καλωσόρισμα από τον Διευθυντή του ΠΜΣ «*Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός*»

Αγαπητές φοιτήτριες και αγαπητοί φοιτητές,

Καλώς ήρθατε στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) *Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η ίδρυση του ΠΜΣ «*Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός*» εστιάζει στην παροχή υψηλού επιπέδου θεωρητικής και πρακτικής κατάρτισης στην παιδαγωγική του χορού, συνδυάζοντας γνώσεις από τις επιστήμες της αγωγής, τις σπουδές χορού, την ανθρωπολογία και τη λαογραφία. Με διεπιστημονική και καινοτόμο προσέγγιση, προάγει τη μελέτη του χορού ως τέχνης και πολιτισμικού φαινομένου, την ανάπτυξη πολιτισμικά ευαίσθητων και ενταξιακά προσανατολισμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, καθώς και τη διασύνδεση θεωρίας, έρευνας και πράξης.

Στόχος του είναι η πολυδιάστατη παιδαγωγική, θεωρητική και μεθοδολογική εκπαίδευση δασκάλων/ων, καθηγητών/τριών όλων των ειδών χορού, θεωρητικών του χορού, χορευτών/τριών, performers, ιστορικών τέχνης και, γενικότερα, όλων όσοι/ες ενδιαφέρονται για τις πολλαπλές εκφάνσεις του χορού στη δημόσια σφαίρα και την εκπαίδευση, τόσο την τυπική όσο και την άτυπη. Το συγκεκριμένο ΠΜΣ σκοπεύει να προετοιμάζει, μεταξύ άλλων, τις νέες γενιές ερευνητών από τον χώρο του χορού, των παραστατικών τεχνών και της εκπαίδευσης (τυπικής και άτυπης), οι οποίοι θα είναι σε θέση αφενός να συμβάλλουν στην παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης στα σχετικά πεδία και αφετέρου να διασφαλίζουν την αλληλεξάρτηση έρευνας και διδασκαλίας.

Το ΠΜΣ απευθύνεται σε όλους όσοι/ες ενδιαφέρονται για τις πολλαπλές εκφάνσεις του χορού στη δημόσια σφαίρα και την εκπαίδευση, τόσο την τυπική όσο και την άτυπη, και οι οποίοι/ες αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα να εξειδικευτούν με νέες επιστημονικές γνώσεις και δεξιότητες — παιδαγωγικές, διδακτικές, επαγγελματικές, ερευνητικές και καλλιτεχνικές. Οι δεξιότητες αυτές θα τους επιτρέπουν να γίνουν όχι μόνο επαρκείς στο τυπικά οριζόμενο εκπαιδευτικό και διδακτικό έργο τους, αλλά και να λειτουργούν ως δρώντα υποκείμενα που αναγνωρίζουν και ερμηνεύουν τις αλλαγές. Θα διαθέτουν, επίσης, την ικανότητα να επαναπροσδιορίζουν τις παραδοχές τους και να αναπτύσσουν δεξιότητες που υπερβαίνουν εκείνες της μετάδοσης της γνώσης, εκτεινόμενες στη δημιουργία ευνοϊκών μαθησιακών και καλλιτεχνικών πλαισίων, τα οποία επιτρέπουν την ανάπτυξη της σκέψης, των δεξιοτήτων και της υποκειμενικότητας των ενδιαφερομένων.

Το συγκεκριμένο ΠΜΣ, με ισχυρό τον ερευνητικό του προσανατολισμό και τη βαρύτητα που αποδίδει στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία ή/και στην πρακτική άσκηση, αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και στην ολιστική διαμόρφωση της επιστημονικής και επαγγελματικής ταυτότητας του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας. Αυτό γίνεται με συνεκτίμηση των αναγκών ανάπτυξης της χώρας μέσα στο σύνθετο διεθνές συγκείμενο του παρόντος

και του μέλλοντος.

Βασικός άξονας του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση και η προετοιμασία των αποφοίτων του, προκειμένου να είναι ικανοί/ες να ανταποκριθούν με επιστημονική επάρκεια και δυναμική αντίληψη στα ταχέως μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα του χορού παγκοσμίως, με στόχο τη συμπερίληψη, τη δημοκρατικότητα, την ποιότητα ζωής και την προαγωγή του ανθρωπισμού.

Χρήστος Παπακώστας
Αναπληρωτής Καθηγητής
Διευθυντής του ΠΜΣ

Αντικείμενο – Σκοπός – Περιγραφή

Το ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» προσανατολίζεται στο να διαμορφώνει εκπαιδευτικούς και υποψήφιους εκπαιδευτικούς με τα αναγκαία τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, οι οποίοι να εκπληρώνουν με αποτελεσματικότητα τους στόχους των απαιτητικών και περίπλοκων εκπαιδευτικών συστημάτων του παρόντος και του μέλλοντος, αλλά και να νοηματοδοτούν την εκπαιδευτική διαδικασία με νέους όρους και νέους τρόπους. Το συγκεκριμένο ΠΜΣ σκοπεύει να προετοιμάζει, μεταξύ άλλων, τις νέες γενιές των ερευνητών των επιστημών της εκπαίδευσης και αγωγής, οι οποίοι θα είναι σε θέση αφενός να συμβάλλουν στην παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης στα σχετικά πεδία και αφετέρου να διασφαλίζουν την αλληλεξάρτηση έρευνας και διδασκαλίας.

Η ομάδα-στόχος, στην οποία το ΠΜΣ προσβλέπει είναι οι υποψήφιοι και οι εν ενεργεία εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων, οι οποίοι αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα να εξειδικευτούν με νέες επιστημονικές γνώσεις και δεξιότητες - παιδαγωγικές, διδακτικές και ερευνητικές- που θα τους επιτρέπουν να γίνουν όχι μόνο επαρκείς στο τυπικά οριζόμενο εκπαιδευτικό και διδακτικό έργο τους, αλλά να λειτουργούν ως δρώντα υποκείμενα που αναγνωρίζουν και ερμηνεύουν τις αλλαγές με ικανότητες να επαναπροσδιορίζουν τις παραδοχές τους και με ικανότητες που υπερβαίνουν εκείνες της μετάδοσης της γνώσης και εκτείνονται στη δημιουργία ευνοϊκών μαθησιακών περιβαλλόντων, τα οποία επιτρέπουν την ανάπτυξη της σκέψης, των δεξιοτήτων και της υποκειμενικότητας των μαθητών· τέλος, με δεξιότητες να επιλύουν προβλήματα διαχείρισης και να καλύπτουν τις ποσοτικές αλλά και τις ποιότητες διαστάσεις της αποτελεσματικότητας.

Βασικός άξονας του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση και η προετοιμασία των μελλοντικών εκπαιδευτικών, προκειμένου να είναι ικανοί να αντιμετωπίσουν με επιστημονική επάρκεια και δυναμική αντίληψη α) τους μαθητές τυπικής ανάπτυξης, σε όλο το φάσμα των διαφοροποιήσεων και των ιδιομορφιών τους, β) τους μαθητές με διακριτές πολιτισμικές διαφορές, οι οποίες επηρεάζουν τόσο την κοινωνικοποίηση όσο και την μαθησιακή τους πορεία και γ) τους μαθητές με διακριτά μαθησιακά και αναπτυξιακά προβλήματα, που χρειάζονται πιο εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες από πλευράς εκπαιδευτικού.

Ειδικότερα το ΠΜΣ «: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» σκοπεύει να συμβάλει στην ανανέωση του εκπαιδευτικού τοπίου με την αξιοποίηση της σύγχρονης

επιστημονικής οπτικής για τον εκπαιδευτικό και το εκπαιδευτικό έργο. Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει στους πτυχιούχους που έχουν τη δυνατότητα να ασκήσουν εκπαιδευτικό έργο:

- α. επιστημονική εξειδίκευση σε ένα ευρύ φάσμα των Επιστημών της Αγωγής
- β. ερευνητικές γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να συνεισφέρουν στην παραγωγή νέας γνώσης στα πεδία ειδίκευσής τους, και
- γ. επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και κριτήρια, ώστε να μπορούν να ανταπεξέρχονται στις σύνθετες απαιτήσεις του σύγχρονου εκπαιδευτικού έργου.

Σε ένα ειδικότερο επίπεδο στοχοθέτησης, το ΠΜΣ αποβλέπει οι απόφοιτοί του:

1. να είναι επαρκώς ενημερωμένοι για τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας και μάθησης, διαμορφώνοντας σταδιακά την προσωπική τους επιστημονική και επαγγελματική ταυτότητα,
2. να είναι σε θέση να νοηματοδοτούν τις γνώσεις τους έτσι ώστε να αμφισβητούν τις παραδοχές τους και να τροποποιούν τις εκπαιδευτικές τους πρακτικές,
3. να λειτουργούν στο εκπαιδευτικό πλαίσιο με κριτική ματιά και ερευνητική επάρκεια, ώστε να υπερβαίνουν τον ρόλο του «μεταδότη» γνώσεων και προγραμμάτων, και να συνδημιουργούν το μαθησιακό πλαίσιο ως δρώντα υποκείμενα με καινοτόμο προοπτική,
6. να διαθέτουν ισχυρά επαγγελματικά εφόδια, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε απαιτητικά εργασιακά περιβάλλοντα
7. να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της μεταβαλλόμενης εκπαιδευτικής πραγματικότητας, ώστε να συμβάλουν ενεργητικά στην προοπτική της εκπαιδευτικής αναβάθμισης της χώρας μας
8. να λειτουργήσουν ως «πολλαπλασιαστές» που θα συνεισφέρουν στη διάχυση νέας γνώσης, εξειδικευμένων πρακτικών και σύγχρονων οπτικών στον ευρύτερο χώρο της εκπαίδευσης

Η σύσταση του προτεινόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπαγορεύτηκε από την ανάγκη:

- για παροχή υψηλού επιπέδου εξειδικευμένων γνώσεων στις Επιστήμες της Αγωγής, σύμφωνα με το σύγχρονο επιστημονικό, ακαδημαϊκό και κοινωνικό πλαίσιο
- για προώθηση της επιστημονικής έρευνας
- για την προετοιμασία εκπαιδευτικών, εκπαιδευτών και στελεχών εκπαίδευσης έτσι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν δημιουργικά στις σύγχρονες, απαιτητικές και ταχέως μεταβαλλόμενες εκπαιδευτικές και κοινωνικές ανάγκες

- για ανάπτυξη της διεπιστημονικότητας και προετοιμασία των αποφοίτων για την εκπόνηση διδακτορικών σπουδών σε πρωτότυπη θεματολογία.

Παράλληλα, ανταποκρίνεται στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες για προετοιμασία επαγγελματιών εκπαιδευτικών με υψηλή κατάρτιση που μπορούν να αναλάβουν πολλαπλούς ρόλους και αυτόνομο έργο σε ένα περιβάλλον διαρκώς μεταβαλλόμενο με πλήθος προκλήσεων.

Επίσης, το εν λόγω ΠΜΣ έρχεται να καλύψει ένα κενό στην Παιδαγωγική και Διδακτική κατάρτιση εκπαιδευτικών που στελεχώνουν σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Γνωστικό Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. αποτελεί η απόκτηση θεωρητικού και εφαρμοστικού/πρακτικού υποβάθρου στον τομέα παιδαγωγική του χορού, προσφέροντας τη δυνατότητα στους διπλωματούχους να αποκτήσουν τις απαραίτητες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και δεξιότητες, για την ανάδειξη των παιδαγωγικών πτυχών της χορευτικής επιτέλεσης και τη παιδαγωγική αντιμετώπιση της διδασκαλίας ποικίλων προσεγγίσεων, τεχνικών και ρεπερτορίων.

Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στις παιδαγωγικές του χορού, με στόχο την πληρέστερη κατάρτιση των εκπαιδευόμενων, ώστε να μπορούν να κατανοούν και να μελετούν τον χορό ως πολιτισμική μορφή και ως τέχνη, καθώς και τις παιδαγωγικές του εφαρμογές(χορού) σε διάφορα πλαίσια της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης και γενικότερα στη δημόσια σφαίρα. Επιπλέον, να είναι σε θέση και να συνδυάζουν, με διεπιστημονική οπτική, τις γνώσεις, των επιστημών της αγωγής, των σπουδών χορού, της ανθρωπολογίας του χορού και της λαογραφίας. Επίσης, στόχος του Π.Μ.Σ. είναι η εξωστρέφεια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας και η συνεργασία με Πανεπιστήμια και ερευνητικούς φορείς της ημεδαπής και αλλοδαπής.

Εκ κατακλείδι, το εν λόγω ΠΜΣ, παρέχει:

- Υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακές σπουδές
- Σύνδεση ακαδημαϊκής γνώσης και πρακτικών δεξιοτήτων, θεωρίας- επιστημονικής μεθοδολογίας- παιδαγωγικών και διδακτικών εφαρμογών
- Δυνατότητα στους/στις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και τους/τις διδάσκοντες/ουσες να συμμετάσχουν σε ερευνητικά προγράμματα
- Ευκαιρίες ανάπτυξης τόσο βασικής όσο και εφαρμοσμένης έρευνας
- Ευκαιρίες για ενεργό εμπλοκή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων σε θεσμοθετημένα ελληνικά και διεθνή συνέδρια και ερευνητική δραστηριότητα
- Το γνωστικό υπόβαθρο για σπουδές διδακτορικού επιπέδου και ερευνητική δραστηριότητα στο πεδίο των Επιστημών της Αγωγής

Κατάρτιση επιστημόνων με τις απαιτούμενες δεξιότητες και το θεωρητικό και εμπειρικό υπόβαθρο για δημιουργική ενασχόληση και επιτυχή σταδιοδρομία στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα.

Χαρακτηριστικά ΠΜΣ

Χαρακτηρισμός ΠΜΣ: M.Ed.

Τομέας Εκπαίδευσης ISCED-2013, UNESCO: **0111-Education science**

Επίπεδο Σπουδών ISCED-2011, UNESCO: **7**

Μεταπτυχιακός Τίτλος

Το ΠΜΣ απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στις «Επιστήμες της Αγωγής»

Προϋποθέσεις εισαγωγής

Το ΠΜΣ, σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Συνέλευση, προκηρύσσει θέσεις με ανοιχτή διαδικασία (πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος) για την εισαγωγή πτυχιούχων. Η σχετική πρόσκληση θα αναρτάται στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προϋποθέσεις Υποψηφιότητας

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, οι κατηγορίες πτυχιούχων και ο αριθμός εισακτέων, ο τρόπος εισαγωγής, τα κριτήρια επιλογής, οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων, καθώς και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται. Καθορίζεται επίσης η διαδικασία, ο αριθμός και η ύλη των εξετάσεων μαθημάτων, οι ημερομηνίες εξέτασης καθώς και ο τρόπος βαθμολόγησης.

Οι αιτήσεις αναρτώνται σε ηλεκτρονική μορφή σε ειδικά διαμορφωμένη διαδικτυακή βάση δεδομένων.

Οι ενδιαφερόμενοι/νες για να συμμετάσχουν στις εξετάσεις εισαγωγής στο Π.Μ.Σ. καλούνται να υποβάλουν ηλεκτρονικά, σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία και αναρτώνται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος, δικαιολογητικά βάσει της εκάστοτε προκήρυξης.

Η γλώσσα διδασκαλίας και εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής ορίζεται η ελληνική, δύναται να χρησιμοποιηθεί και η αγγλική γλώσσα.

Η επιλογή των εισακτέων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνεται ως εξής:

Α. Υποβολή φακέλου υποψηφιότητας, ο οποίος περιλαμβάνει τα εξής:

Απαραίτητα τυπικά προσόντα

1. Πτυχίο βασικών σπουδών ΑΕΙ (Πανεπιστήμια και ΤΕΙ).
2. Πτυχίο γνώσης ξένης γλώσσας, επιπέδου τουλάχιστον Β2 που αναγνωρίζεται από το Α.Σ.Ε.Π.

Συνεκτιμώμενα προσόντα

3. Βεβαίωση εκπόνησης προπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.
4. Βεβαιώσεις επαγγελματικής προϋπηρεσίας.
5. Δικαιολογητικά δημοσιεύσεων.

6. Δικαιολογητικά προφορικών ή/και αναρτημένων ανακοινώσεων.
7. Βεβαίωση συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα.
8. Άλλα πτυχία ΑΕΙ (Πανεπιστήμια και ΤΕΙ).
9. Πτυχίο Ανώτερης Σχολής Χορού
10. Διδακτορικός ή μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.
11. 2 Συστατικές επιστολές.

Διαδικασία Εισαγωγής και Κριτήρια:

1. Απαραίτητα τυπικά προσόντα σύμφωνα με το Άρθρο 5
2. Φάκελος Επιστημονικού, Επαγγελματικού και Καλλιτεχνικού Έργου. (Βιογραφικό σημείωμα και τεκμήρια για τα τυπικά/απαραίτητα και τα συνεκτιμώμενα προσόντα, συστατικές επιστολές), σε ποσοστό 40%
3. Προφορική Συνέντευξη, εξέταση, σε ποσοστό 25%
4. Γραπτή δοκιμασία, εξέταση, σε ποσοστό 35%

Προφορική συνέντευξη-εξέταση

Οι επιτυχόντες/ούσες υποψήφιοι/ες είναι υποχρεωμένοι/ες, προκειμένου να εγγραφούν, να προσκομίσουν αντίγραφο πτυχίου και λοιπών τίτλων. Μέλος του προσωπικού της Διεύθυνσης Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ορίζεται αρμόδιο για να διαπιστώνει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα.

Επιτυχών/ουσα υποψήφιος/α, ο/η οποίος/α δεν προσκομίσει κάποιο από τα δικαιολογητικά που αναφέρονται στην εκάστοτε προκήρυξη αποκλείεται και τη θέση του καταλαμβάνει ο/η πρώτος/η επιλαχών/ούσα στη σειρά κατάταξης.

Ο αριθμός των εισακτέων στο Π.Μ.Σ θα κυμαίνεται από 10 έως 20 φοιτητές/τριες και θα καθορίζεται κατά την προκήρυξη για το εκάστοτε ακαδημαϊκό έτος.

Γλώσσα διδασκαλίας του ΠΜΣ

Γλώσσα διδασκαλίας και εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας ορίζεται η ελληνική. Δύναται η δυνατότητα αξιοποίησης και της αγγλικής γλώσσας. Σε περιπτώσεις που δικαιολογούν την αναγκαιότητα της συγγραφής της σε άλλη γλώσσα με τεκμηριωμένη εισήγηση του επιβλέποντος, αποφασίζει σχετικά η Συνέλευση του Τμήματος.

Χρονική διάρκεια και παρακολούθηση

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε αυτά περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής διατριβής ή πρακτικής άσκησης που πραγματοποιείται στο τελευταίο (γ') εξάμηνο. Το ΠΜΣ προϋποθέτει την πλήρη φοίτηση των φοιτητών (fulltime course). Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών καθορίζεται στα 6 εξάμηνα, έπειτα από αίτηση

του φοιτητή και απόφαση της Συνέλευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Δύναται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, να χορηγείται παράταση σπουδών και μέχρι ένα έτος, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης Τμήματος.

Παράταση της φοίτησης χορηγείται σε εξαιρετικές περιπτώσεις κατόπιν τεκμηριωμένου αιτήματος (ασθένεια, κύηση/ λοχεία, στράτευση, κ.λπ.).

Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση.

Η διάρκεια της μερικής φοίτησης δεν υπερβαίνει τα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Εφαρμόζεται και στην περίπτωση αυτή η ανώτατη διάρκεια φοίτησης.

Οι φοιτητές/τριες δηλώνουν απαραίτητως τα μαθήματα που θα παρακολουθήσουν σε κάθε εξάμηνο ηλεκτρονικά στο <https://classweb.uoi.gr/>. Η δήλωση, η οποία συνιστά και ανανέωση της εγγραφής τους, γίνεται σε ημερομηνίες που ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει 13 (δεκατρείς) εβδομάδες για διδασκαλία. Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/ες να παρακολουθούν ανελλιπώς όλες τις δραστηριότητες του ΠΜΣ. Η παρακολούθηση των μαθημάτων του προγράμματος, η ενεργός συμμετοχή στα εργαστήρια, στις ερευνητικές δραστηριότητες του ΠΜΣ, στα σεμινάρια, στις πρακτικές ασκήσεις κ.λπ. είναι υποχρεωτική για τους τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.

Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια που παρακολούθησε κάποιο μάθημα για λιγότερο από το 80% των προβλεπόμενων ωρών διδασκαλίας ανά εξάμηνο θεωρείται ότι δεν ολοκλήρωσε επιτυχώς το συγκεκριμένο μάθημα και υποχρεούται να το παρακολουθήσει σε επόμενο εξάμηνο.

Η αξιολόγηση των φοιτητών δύναται να πραγματοποιείται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου, γραπτές εργασίες, συνδυασμό διαφορετικών μεθόδων αξιολόγησης ή άλλες μεθόδους αξιολόγησης που συνάδουν με το είδος κάθε εκπαιδευτικής διαδικασίας, στις οποίες και εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας. Ο/Η κάθε διδάσκων/ουσα επιλέγει τη μέθοδο που θεωρεί ως καταλληλότερη για την αξιολόγηση των φοιτητών/ων, εκτός αν αποφασίσει διαφορετικά η Συνέλευση του Τμήματος.

Υπάρχει η δυνατότητα να αξιοποιηθούν εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μεσών,

υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης. Αρμόδιος για την αξιοποίηση μεθόδων με την αξιοποίηση ηλεκτρονικών μέσων είναι ο/η εκάστοτε διδάσκων/ουσα.

Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων σε οφειλόμενα μαθήματα ή διαγραφής αποφαινεται η Συνέλευση Τμήματος μετά από πρόταση του/της Διευθυντή/τριας, η οποία αποφασίζει για τους όρους της επανεξέτασης και τους λόγους διαγραφής. Ενδεικτικά, όροι επανεξέτασης και λόγοι διαγραφής μπορεί να είναι:

- I. η μη επαρκής πρόοδος του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας (η οποία τεκμηριώνεται με μη συμμετοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία: παρακολουθήσεις, εξετάσεις),
- II. η πλημμελής εκπλήρωση υποχρεώσεων που ορίζονται από τον οικείο Κανονισμό,
- III. η υιοθέτηση και εφαρμογή ακαδημαϊκά ανέντιμων πρακτικών (ενδεικτικά αναφέρεται ο πλαγιαρισμός) και
- IV. η αίτηση του/της ίδιου/ας του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας.

Οι εγγραφές των εισαγόμενων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών αρχίζουν μετά από ανακοίνωση της Γραμματείας του Τμήματος, στην οποία ορίζεται η χρονική διάρκεια των εγγραφών και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά εγγραφής. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα, τις παροχές και τις διευκολύνσεις που προβλέπονται και για τους φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Φοιτητές/τριες που αποδεδειγμένα υπάγονται στα άτομα με αναπηρία ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες δύναται να αξιολογηθούν με τη χρήση εναλλακτικών μεθόδων.

Σε μεταπτυχιακού/ές φοιτητές/τριες με αναπηρία ή και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες εξασφαλίζονται διευκολύνσεις σχετικά με τον τρόπο εξέτασης, την πρόσβαση στους χώρους και στα εργαστήρια διδασκαλίας.

Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, με επαναληπτικές εξετάσεις τον Σεπτέμβριο.

Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα το πολύ δύο φορές. Αν απορριφθεί και τη δεύτερη φορά, ο/η φοιτητής/τρια παραπέμπεται στο/στη Διευθυντή/ντρια. Ο/Η Διευθυντής/ντρια αφού εξετάσει τη γενική απόδοσή του,

εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος τη διαγραφή του/της φοιτητή/τριας από το ΠΜΣ ή τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη απόδοσή του/της ή την επανάληψη του μαθήματος από τον/την φοιτητή/τρια σε επόμενο εξάμηνο σπουδών.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται να συμμετέχουν στις επιτηρήσεις των εξετάσεων, καθώς και στην πραγματοποίηση της αξιολόγησης των μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, σύμφωνα με τις ανάγκες του Τμήματος. Η μη ανταπόκριση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στις παραπάνω υποχρεώσεις τους θα συνοδεύεται από κυρώσεις.

Στους μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες είναι δυνατό να ανατίθεται ειδικό επικουρικό έργο (φροντιστηριακή υποστήριξη, εργαστηριακά μαθήματα κ.λπ.) έπειτα από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια ορίζεται από τη Συνέλευση, ένα μέλος Δ.Ε.Π., από αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο, ως επιβλέπων/ουσα ακαδημαϊκός σύμβουλος. Ο/Η ακαδημαϊκός σύμβουλος έχει την ευθύνη της παρακολούθησης της πορείας των σπουδών του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας (βλ. Κανονισμό λειτουργίας Ακαδημαϊκού Συμβούλου).

Η διδασκαλία πραγματοποιείται δια ζώσης, δίνεται όμως η δυνατότητα με βάση το νόμο 4957/2022 να παρέχονται μαθήματα εξ αποστάσεως. Η παροχή μαθημάτων εξ αποστάσεως αποσκοπεί στη διευκόλυνση των εργαζόμενων φοιτητών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Απουσία σε περισσότερες από 20% των ωρών διδασκαλίας, έχει ως συνέπεια ο/η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια να αποκλείεται από τις εξετάσεις του αντίστοιχου μαθήματος και πρέπει να το παρακολουθήσει εξ αρχής.

Πρόγραμμα σπουδών

α. Τα μαθήματα έχουν τη μορφή παραδόσεων/διαλέξεων, σεμιναρίων, ασκήσεων και εργαστηρίων, δια ζώσης και εξ αποστάσεως (σύγχρονη, ασύγχρονη), και διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: Υποχρεωτικά Μαθήματα και Επιλεγόμενα Μαθήματα.

β. Οι ώρες διδασκαλίας κάθε μαθήματος ορίζονται σε τρεις (3), ενώ για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) απαιτούνται συνολικά εκατό είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση των μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, κ.ά. καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής

διατριβής ή πρακτικής άσκησης.

γ. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν οκτώ (8) μαθήματα: όλα Υποχρεωτικά (Υ), σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Επίσης, είναι υποχρεωτική η πρακτική άσκηση και η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής.

Η φοίτηση στο Πρόγραμμα είναι **υποχρεωτική** και κάθε φοιτητής δεν μπορεί να απουσιάσει περισσότερο από το 20% των παραδόσεων ανά διδακτικό αντικείμενο. Μόνο σε απολύτως αιτιολογημένες περιπτώσεις η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να δικαιολογήσει μεγαλύτερο αριθμό απουσιών. Η τήρηση κατάστασης παρουσιών γίνεται με ευθύνη της γραμματείας του ΠΜΣ και των διδασκόντων, ή των εκπροσώπων των φοιτητών.

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ είναι υποχρεωτική η πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης. Ο σκοπός της πρακτικής άσκησης είναι η επαφή των φοιτητών με επαγγελματικούς χώρους, προκειμένου μέσω αναστοχαστικών διαδικασιών να συνειδητοποιήσουν τη διασύνδεση θεωρίας-πράξης. Η πρακτική άσκηση διεξάγεται το πρώτο και το δεύτερο έτος κατά τη διάρκεια των συγκεκριμένων μαθημάτων. Η διάρκεια της είναι 500 ώρες εκ των οποίων οι 300 ώρες πραγματοποιούνται σε εκπαιδευτικές δομές. Περιλαμβάνει επιστημονική, εργαστηριακή και φροντιστηριακή υποστήριξη από μέρους των διδασκόντων στο ΠΜΣ καθώς επίσης και επαγγελματική εποπτεία. Διέπεται δε, από τους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας της επιστήμης και οι φοιτητές/τριες δεσμεύονται από τους κανόνες εμπιστευτικότητας και προστασίας των ευαίσθητων προσωπικών δεδομένων. Για την πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριων ενημερώνεται η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας. Η πρακτική άσκηση σε εκπαιδευτικούς φορείς αντιστοιχεί σε 30 ECTS (βλ. αναλυτικά στον Πίνακα που ακολουθεί) και 300 ώρες. Σε συνεργασία με τους διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν συμμετοχική παρατήρηση, έρευνα δράσης και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις στις δομές που προαναφέρθηκαν. Συμμετέχουν ενεργά στα εργαστήρια των μαθημάτων και παραδίδουν φάκελο ο οποίος αποτελείται από: α) Μελέτες Περίπτωσης (Case Studies) των δομών, β) συστηματικές καταγραφές οι οποίες δομούνται στη βάση των εργαλείων παρατήρησης (δομημένες και αδόμητες), γ) τελική εργασία από τη συγκέντρωση των στοιχείων και αναστοχαστικά παιδαγωγικά σχόλια για τις παρεμβάσεις που πραγματοποίησαν. Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα φροντίζει για την άσκηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προετοιμάζοντάς τους/τες στο σχεδιασμό, την οργάνωση, υλοποίηση και αξιολόγηση διδασκαλιών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α ΕΞΑΜΗΝΟ				
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	Διδακτικές Ώρες	Είδος μαθήματος	ECTS
	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	7
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	8

	ΧΟΡΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ	39(3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΚΦΡΑΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	39 (3*13)	Εργαστήριο	7
	Σύνολο			30

Β ΕΞΑΜΗΝΟ				
	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΑΣΤΙΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	8
	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.ΧΟΡΟΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	7
	Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	7
	Σύνολο			30
Γ ΕΞΑΜΗΝΟ				
	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ Η΄ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΜΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΓΡΑΠΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΑΝΑΦΟΡΑΣ)	39 (3*13)	Υποχρεωτικό	30
	Γενικό σύνολο			90

Τα μαθήματα του παραπάνω ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών είναι δυνατόν να ανανεώνονται, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

Σύντομη περιγραφή μαθημάτων:

Υποχρεωτικά μαθήματα (55 ECTS)

1. Παιδαγωγική επιστήμη και Παιδαγωγική του χορού.

Το μάθημα εστιάζει σε δύο κατευθύνσεις τις οποίες λειτουργούν παράλληλα και συνθετικά. Η πρώτη αφορά στην παιδαγωγική διάσταση του της τέχνης χορού στο άτομο και την ομάδα και η δεύτερη στην παιδαγωγική της διδασκαλίας των διαφόρων όψεων, ειδών και τεχνικών του χορού. Ο διπτός στόχος του είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών πτυχών της χορευτικής επιτέλεσης και η παιδαγωγική αντιμετώπιση της διδασκαλίας ποικίλων προσεγγίσεων, τεχνικών και ρεπερτορίων. Το μάθημα οργανώνεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη ενότητα αναλύονται παιδαγωγικές προσεγγίσεις και θεωρίες μάθησης με εστίαση σε ζητήματα έκφρασης, και δημιουργικότητας, σχέσεων, στάσεων, ομάδας και η σύνδεσή τους με το χορό. Στη δεύτερη ενότητα γίνεται αναφορά στην παιδαγωγική του χορού όπως αυτή έχει διαμορφωθεί σταδιακά από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται επιλεγμένες θεωρίες, η σχέση του χορού με τις υπόλοιπες τέχνες και το κοινωνικό πλαίσιο και η παιδαγωγική διάσταση της παράστασης ως προετοιμασίας και επιτέλεσης από το άτομο και την ομάδα. Στην τρίτη ενότητα δίνεται έμφαση στο ρόλο του/της παιδαγωγού ο/η που καλείται να διαχειριστεί το χορευτικό φαινόμενο στο πλαίσιο μιας διδασκαλίας. Εξετάζονται και αναπτύσσονται απαιτούμενες ικανότητες και δεξιότητες που στοχεύουν στην προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη του/της παιδαγωγού. Παράλληλα δίνεται έμφαση στο ρόλο του/της παιδαγωγού ως ερευνητή/τριας του έργου της, με έμφαση στην ανάπτυξη σχετικών ικανοτήτων.

2. Μεθοδολογία της έρευνας

Το συγκεκριμένο μάθημα στοχεύει στη θεωρητική οριοθέτηση του πεδίου κυρίως της ποιοτικής έρευνας στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες εστιάζοντας στη μελέτη του χορού ως πολιτισμικής μορφής και ως τέχνης. Αρχικά, εξετάζονται φιλοσοφικά και επιστημολογικά ζητήματα που αφορούν τη μέθοδο και τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας. Επίσης, η οι αναδεικνύονται της ιδιαιτερότητες και οι πολλαπλές χρήσεις της ποιοτικής έρευνας, καθώς και οι διαφορές της από την ποσοτική έρευνα. Στη συνέχεια εστιάζει στους διαφορετικούς τύπους της ποιοτικής έρευνας: εθνογραφία, αφηγήσεις ζωής, ανάλυση λόγου και έρευνα με βάση την τέχνη, καθώς και η εφαρμογή τους στη μελέτη του χορού ως ιστορικής έννοια, ως πολιτισμική μορφή, ως τέχνη και ως παιδαγωγικό μέσο.

3. Χορός: θεωρία, ιστορία και πολιτισμοί.

Το μάθημα φιλοδοξεί να προσεγγίσει ερμηνευτικά και αναλυτικά τις πολυεπίπεδες κοινωνικοπολιτισμικές διαστάσεις του χορού στην διαχρονία του, εστιάζοντας παράλληλα στις επιστημονικές προσεγγίσεις της ιστορίας του. Ως εκ τούτου, εμβαθύνει στην παράλληλη θεώρηση δύο άρρηκτα συνδεδεμένων πεδίων που

βρίσκονται σε διαρκή όσμωση. Για την πραγμάτωση της ως άνω σύλληψης στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιείται μία γενική επισκόπηση της ιστορίας του χορού προκειμένου να μνηθούν οι/τα φοιτήτριες/τές/τά στις χορευτικές πολιτισμικές πρακτικές και φόρμες, όπως αυτές εμφανίζονται σε παγκόσμιο επίπεδο από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα.

Μέσα από την παρουσίαση παραδειγματικών περιπτώσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ιστορικών, κοινωνικών και πολιτισμικών όψεων του χορευτικού φαινομένου στην διαχρονία του, θα αναδειχθεί η ποικιλομορφία των χορευτικών πρακτικών και θα συζητηθούν τα αισθητικά, καλλιτεχνικά, επικοινωνιακά, εκφραστικά και άλλα χαρακτηριστικά τους. Έτσι, θα εξετασθούν χορευτικές πρακτικές, ρεύματα και τάσεις και θα διερευνηθεί ο τρόπος που συναρμολογούνται με τα ισχύοντα -κατά περιόδους- δεδομένα. Ξεκινώντας από τις πρωτόγονες (primitive) και φτάνοντας μέχρι τις σύγχρονες μετανεωτερικές κοινωνίες θα προσεγγισθούν όψεις του χορευτικού φαινομένου και θα σχολιασθούν ερμηνευτικά και αναλυτικά τα γενικά (αισθητικά, καλλιτεχνικά, φιλοσοφικά, κ.ά.) χαρακτηριστικά του χορού, τα κοινωνικά συμφραζόμενά τους και οι συνθήκες του χορεύειν.

4. Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία , επικοινωνία

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές αυτοσχεδιασμού καθώς και με βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας, εντάσσοντας την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στο πλαίσιο της ευρύτερης ερευνητικής διαδικασίας. Αποσκοπεί στην αναζήτηση ενός προσωπικού τρόπου ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης, σε ανοιχτό διάλογο με τις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στην πρακτική ως έρευνα, στον σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής/ιδιουσυγκρασιακής κίνησης, μέσα από διαφορετικές φόρμες. Μέσω της χορογραφικής βιωματικής έρευνας ανακαλύπτουν 'ενσώματα' το κινητικό, υλικό, τον χρόνο, τον ρυθμό και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Στα μαθήματα εξετάζονται σύγχρονες χορογραφικές μεθοδολογίες, θεωρίες και εργαλεία προκειμένου να διερευνηθούν τρόποι προσωπικής και συλλογικής έκφρασης, αλλά και σύνδεσης με το εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο. Η χορογραφία εξετάζεται ως τόπος συνάντησης, έκφρασης και επικοινωνίας, ενώ διερευνώνται οι εφαρμογές της στην εκπαίδευση, στην σύσταση ή/και αναδιαπραγμάτευση κοινοτήτων. Με το πέρας των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα προσεγγίζουν πολύπλευρα τη χορογραφία ως δημιουργική, εκφραστική και επικοινωνιακή διαδικασία, συνδυάζοντας τη βιωματική εμπειρία με την έρευνα και τη θεωρία.

Σύνολο ECTS εξαμήνου: 30.

5. Παιδαγωγικές και χορογραφικές εφαρμογές του χορού.

Το μάθημα μελετάει κοινωνικές προεκτάσεις της παιδαγωγικής του χορού. Αναλύει θεωρίες και σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις κοινωνικών εφαρμογών του

χορού διακρίνοντας παραδείγματα από το χορό στην κοινότητα και τον κοινοτικό χορό. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα καλλιτεχνικών πρακτικών και παιδαγωγικής του χορού όπως αυτά ανταποκρίνονται ή επιχειρούν να συμβάλλουν σε σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις και ζητήματα. Το μάθημα μελετά κοινωνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/ προγραμμάτων/ καλλιτεχνών/καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν σε διαφορετικές ομάδες, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται, αναλύει και διαμορφώνει τις δικές του προτάσεις χορευτικών, δημιουργικών δράσεων που απευθύνονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

6. Ανθρωπολογία του χορού. Σύγχρονοι αστικοί χορευτικοί πολιτισμοί: παγκοσμιοποίηση, πολυπολιτισμικότητα και πολιτική της ταυτότητας.

Το μάθημα εστιάζεται στους κύριους πυλώνες της ανθρωπολογίας του χορού και στις παιδαγωγικές διαστάσεις που θεραπεύει, τόσο μέσα από τις κλασικές μορφές εθνογραφικής έρευνας όσο και μέσα από εφαρμοσμένες πολυμεσικές, πολυμεθοδολογικές, διακειμενικές, αλλά και διεπιστημονικές προσεγγίσεις που συνδυάζονται με την ανθρωπολογία.

Ως προς το πρώτο σκέλος, κύρια έμφαση δίνεται στις παραμέτρους που συνθέτουν την ανθρωπολογία του χορού και την διαφοροποιούν από άλλους τομείς, όπως το φύλο, η τελετουργία, η επιτέλεση, η προσήλωση στην ετερότητα, ο πλουραλισμός και η αποδόμηση ουσιοποιητικών και κανονικοποιητικών λόγων και δομών. Συγκεκριμένα, στο μάθημα περιγράφονται οι τρόποι με τους οποίους η έμφυλη/εθνική/εθνοτική/ταξική ταυτότητα και το έμφυλο/εθνικό/εθνοτικό/ταξικό σώμα επικοινωνούν και επιτελούνται μέσα από χορευτικές πρακτικές και διασωματικότητες. Το μάθημα καλύπτει μια μεγάλη γκάμα ανθρωπολογικών προσεγγίσεων και πεδίων χορού όπως ο αστικός, ο παραδοσιακός, ο λαϊκός, ο στριτ και χιπ-χοπ χορός, ο λατινοδιασπορικός κ.α. Στο κέντρο της ανθρωπολογικής ανάλυσης θα βρίσκονται διαστάσεις διαφοράς, πολυπολιτισμικότητας, διαπολιτισμικότητας, παγκοσμιοποίησης, πολιτισμικής οικειοποίησης και εξωτισμού μέσα από μετα-αποικιοκρατικές και κριτικές προσεγγίσεις.

Στο δεύτερο σκέλος, η αναφορά σε σύγχρονες πειραματικές εθνογραφίες και πολυμεσικές προσεγγίσεις του χορού θα πλαισιώσει τις μαθησιακές στοχεύσεις της κοινωνικής παιδαγωγικής και της εφαρμοσμένης έρευνας μέσα από μια γκάμα παραδειγμάτων από τον χώρο της ακαδημίας, του κινηματογράφου, του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ, της οπτικής και της δημόσιας ανθρωπολογίας αλλά και της συμμετοχικής εθνογραφίας. Οι φοιτητές/τριες παρακινούνται να εκπονήσουν δικές τους, ατομικές ή συνεργατικές, επιτόπιες έρευνες, εθνογραφικές ασκήσεις χορού και οπτικοακουστικά έργα όπως πολυμεσικά έργα χορού και ταινίες μικρού μήκους. Να διαδράσουν μεταξύ τους και με τους άλλους (φοιτητές, καθηγητές/τριες), να δημιουργήσουν ομάδες εργασίας, να εξασκήσουν την ανθρωπολογική φαντασία, την κριτική, αναστοχαστική, ηθική και παιδαγωγική τους σκέψη σε επίκαιρα θέματα της καθημερινότητας που σχετίζονται με την κοινωνία, την πολιτική και τους χορευτικούς πολιτισμούς.

7. Ψηφιακός πολιτισμός. Χορός, εκπαίδευση και ψηφιακός πολιτισμός. Έρευνα, διδασκαλία & καλλιτεχνικότητα,

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές/τριες/α να κατανοήσουν και να αναγνωρίζουν μέσα από ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα τους πολλαπλούς τρόπους σύνδεσης των πεδίων “χορός-ψηφιακή τεχνολογία-πολιτισμός”, να μπορούν να αναλύσουν και να αναστοχαστούν πάνω στα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα που επιφέρει αυτή η σχέση, και να μπορούν μέσα από την βασική αναγνώριση και κατανόηση των παραδειγμάτων να προτείνουν θεωρητικά ερευνητικά ερωτήματα και πρακτικές καλλιτεχνικές ιδέες τις οποίες θα μπορούν να μελετήσουν και να αναπτύξουν οι ίδιες/οι/α. Συγκεκριμένα το μάθημα θα εστιάζει στο ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας Α) στην καταγραφή, ανάλυση και ανάδειξη του χορού με νέα μέσα, Β) στη σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία και διάδοση του χορού και τέλος Γ) στον τρόπο που η ψηφιακή τεχνολογία και τα νέα μέσα διαμορφώνουν νέες τάσεις και πεδία δημιουργίας, βιώματος και θέασης του χορού και συνδιαλέγονται με την έννοια της κοινότητας σε φυσικούς, ψηφιακούς και υβριδικούς χώρους.

8. Ο χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις.

Το μάθημα εστιάζει πάνω σε ειδικά ζητήματα εκπαιδευτικών εφαρμογών και παρεμβάσεων του χορού. Συγκεκριμένα:

- Ο χορός σε τυπικά περιβάλλοντα μάθησης: πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική: ιστορικότητα και κοινωνικό πλαίσιο
- Είδη αναλυτικών προγραμμάτων και η θέση του χορού σε αυτά
- Ο χορός στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών ανά βαθμίδα εκπαίδευσης
- Διακαλλιτεχνικότητα, διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα στο χορό
- Ο χορός στην μη τυπική εκπαίδευση
- Είδη χορού και εκπαιδευτικά πλαίσια
- Η εκπαίδευση στο χορό και η διαχείριση ελευθέρου χρόνου
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του χορού
- Η χορευτική επιτέλεση ως μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας
- Η σύνδεση εκπαιδευτικών πλαισίων του χορού με την ευρύτερη κοινωνία και το δημόσιο χορό
- Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα μάθησης
- Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα πολιτισμικής παραγωγής

Σύνολο ECTS εξαμήνου: 30.

Πρακτική Άσκηση: Διδασκαλία, Αγωγή, Έρευνα στο πεδίο (20 ECTS)

Η πρακτική άσκηση αποσκοπεί στο να δώσει στους/ στις φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να δοκιμάσουν, να ελέγξουν, να αξιολογήσουν και να επαναπροσδιορίσουν στην πράξη α) τις άρρητες παραδοχές τους για ποικίλες παραμέτρους της διδακτικής διαδικασίας (μάθηση, σκοποί και στόχοι διδασκαλίας, εκπαιδευτικός, μαθητής) και β) τις γνώσεις που απέκτησαν σε προηγούμενα μαθήματα πάνω σε ζητήματα παιδαγωγικής, μεθοδολογικής και διδακτικής φύσεως. Πρόκειται για μια απόπειρα σύζευξης θεωρίας και πράξης με αναστοχαστικό και ερευνητικό χαρακτήρα. Το πλαίσιο οργάνωσης της πρακτικής άσκησης ορίζεται από τους εξής άξονες:

A. Οι φοιτητές/τριες θα ασκηθούν με δύο τρόπους, με κριτήριο το εάν υπηρετούν ή όχι σε σχολικές μονάδες πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Συγκεκριμένα: α. Οι φοιτητές/τριες που δεν υπηρετούν στην εκπαίδευση εντάσσονται ανά δύο σε σχολική μονάδα που επιλέγεται ή από το ΠΜΣ ή από τους ίδιους, με κριτήριο την καταλληλότητα και τη διαθεσιμότητα εκπαιδευτικών της μονάδας να αναλάβουν τον ρόλο του μέντορα εκπαιδευτικών. Στο πλαίσιο της παρουσίας τους παρακολουθούν επί 50 ώρες διδασκαλίες των μεντόρων καθηγητών, και συζητούν μαζί τους αμέσως μετά την παρατήρηση (20 ώρες συνολικά). Όλα τα παραπάνω καταγράφονται στο ημερολόγιο παρακολούθησης. Επίσης, οι φοιτήτριες/τες για τις διδακτικές και παιδαγωγικές δράσεις που παρατηρούν συντάσσουν εναλλακτικά σχέδια διδασκαλίας και εναλλακτικές παιδαγωγικές πρακτικές ή/και παράγουν διδακτικό και εκπαιδευτικό υλικό. β. Στην περίπτωση των εν ενεργεία εκπαιδευτικών, εκείνοι θα πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση στη σχολική μονάδα στην οποία υπηρετούν. Στο περιβάλλον αυτό, εκτός από 5 διδασκαλίες (τις οποίες θα παρατηρήσει με ειδικό πρωτόκολλο παρατήρησης εκπαιδευτικό του ίδιου σχολείου) θα πραγματοποιήσουν έρευνα-δράση, η οποία θα αποτελέσει τη βάση για τη μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία. Συγκεκριμένα, οι εν ενεργεία εκπαιδευτικοί, αξιοποιώντας την εμπειρία τους, και μετά και από παρατήρηση διδασκαλιών συναδέλφων τους, θα εντοπίσουν μια προβληματική κατάσταση, την οποία στη συνέχεια θα επιχειρήσουν να βελτιώσουν με διεξαγωγή εκπαιδευτικής έρευνας-δράσης.

B. Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν 5 πέντε ατομικές διδασκαλίες σε συνεννόηση με τους μέντορες. Συνεργάζονται με τους επόπτες της πρακτικής άσκησης και τους μέντορες για την οργάνωση και προετοιμασία των διδασκαλιών τους. Κατά τακτά χρονικά διαστήματα θα γίνονται ομαδικές συζητήσεις με τους επόπτες της πρακτικής άσκησης, με σκοπό τη διαπραγμάτευση, των σκοπών και της καταλληλότητας των διδακτικών πρακτικών. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στον τρόπο που μαθαίνουν να αναστοχάζονται οι φοιτητές/τριες

Γ. Οι φοιτητές/τριες συνθέτουν και παραδίδουν: α) ατομικό ημερολόγιο παρακολούθησης, β) δοκίμια περιγραφής και σχολιασμού διδασκαλιών των μεντόρων, γ) εναλλακτικά σενάρια διδασκαλίας και παιδαγωγικό δράσεων ή/και

διδασκαλικό/ εκπαιδευτικό υλικό, δ) δοκίμια περιγραφής, σχολιασμού και αναστοχασμού επί των πέντε (5) διδασκαλιών που πραγματοποίησαν.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (30 ECTS)

Η μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή είναι ατομική, πρωτότυπη, έχει ερευνητικό χαρακτήρα και συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής και τις επιστημονικές προϋποθέσεις που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (<https://sed.ptde.uoi.gr>).

Η Συνέλευση εγκρίνει τον Οδηγό Σπουδών του ΠΜΣ που εκπονεί η Σ.Ε., ο οποίος αναφέρει τις κατευθύνσεις, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τις διδακτικές ώρες, τη γλώσσα διδασκαλίας, καθώς και τις πιστωτικές μονάδες του κάθε μαθήματος και της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο έλεγχος στα επιμέρους μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω. Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου), Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.

Σε περίπτωση που ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ τρια βαθμολογηθεί σε τελική εργασία μαθήματος κάτω από τη βάση (5), μπορεί να καταθέσει καινούρια εργασία αποκλειστικά μία φορά στο τέλος του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Η καταληκτική ημερομηνία για την παράδοση των εργασιών των μαθημάτων είναι 30 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο και 16 Αυγούστου για το εαρινό. Δεν γίνονται δεκτές εργασίες που παραδίνονται πέρα από τις καταληκτικές ημερομηνίες.

Η τελική διπλωματική διατριβή συνιστάται να μην υπερβαίνει τις 30.000 λέξεις. Αντίστοιχα, οι εργασίες των μαθημάτων συνιστάται να μην υπερβαίνουν τις 10.000 λέξεις. Για τη συγγραφή των εργασιών (των μαθημάτων και της διπλωματικής) ακολουθείται το σύστημα APA (<http://www.apastyle.org/learn/quick-guide-on-references.aspx>). Για την αξιολόγηση των εργασιών λαμβάνονται υπόψη κριτήρια όπως το περιεχόμενο της εργασίας, η χρήση βιβλιογραφικών πηγών και ερευνητικών εργαλείων, η επιστημονική παρουσίαση της εργασίας (ορολογία, επιχειρήματα, βιβλιογραφικές αναφορές).

Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων σε οφειλόμενα μαθήματα αποφαιίνεται η Συνέλευση μετά από πρόταση της Σ.Ε., η οποία αποφασίζει για τους όρους της επανεξέτασης. Δεν επιτρέπεται η επαναληπτική εξέταση προκειμένου ο/η φοιτητής/τρια να βελτιώσει τη βαθμολογία του σε μαθήματα που έχει εξεταστεί επιτυχώς. Εάν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει σε ένα μάθημα στην τρέχουσα εξεταστική περίοδο και στην επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου, θεωρείται ότι έχει αποτύχει μία φορά. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται από το ΠΜΣ. Σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας στο τελευταίο μάθημα με το οποίο ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις υποχρεώσεις του/της στο ΠΜΣ, δίνεται μετά από αίτηση του/της φοιτητή/τριας η δυνατότητα επανεξέτασης από Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, η οποία θα ορίζεται με απόφαση της Συντονιστικής

Επιτροπής. Από την Επιτροπή εξαιρείται ο διδάσκων του εξεταζόμενου μαθήματος.

Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. προκύπτει από τους βαθμούς των μαθημάτων του προγράμματος και τον βαθμό της διπλωματικής διατριβής, με ακρίβεια δεύτερου δεκαδικού ψηφίου ως εξής: Ο βαθμός κάθε μαθήματος και της Μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο αριθμό πιστωτικών μονάδων (ECTS) και το άθροισμα των γινομένων διαιρείται με τον αριθμό πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

βαθμός Δ.Μ.Σ. = [άθροισμα των γινομένων των μαθημάτων*+ γινόμενο μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής**]/(σύνολο ECTS)

*βαθμός κάθε μαθήματος x αντίστοιχα ECTS κάθε μαθήματος)

**βαθμός μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής x ECTS)

Το εξαγόμενο είναι ο βαθμός του Μ.Δ.Σ.

Περιγράμματα μαθημάτων

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται ανά εξάμηνο τα αναλυτικά περιγράμματα των μαθημάτων. Το περίγραμμα κάθε μαθήματος καθορίζει τη μορφή, το σκοπό, τα μαθησιακά αποτελέσματα και το περιεχόμενο του μαθήματος και προδιαγράφει τον τρόπο υλοποίησης της διδακτικής και μαθησιακής διαδικασίας, καθώς και τον τρόπο αξιολόγησης των φοιτητών/τριών. Το περίγραμμα του μαθήματος αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία ο/η διδάσκων/ουσα του μαθήματος αναπτύσσει τον τρόπο διδασκαλίας του/της, έτσι ώστε, ανεξαρτήτως του/της διδάσκοντος/ουσας ή των διδασκόντων, να πληρούνται οι βασικές προδιαγραφές και να επιτυγχάνεται η επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Περιγράμματα μαθημάτων

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Παιδαγωγική επιστήμη & Παιδαγωγική του χορού

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Απόκτηση γνώσεων σχετικά με την παιδαγωγική του χορού και τις θεωρίες μάθησης. Τίς γνώσεις αυτές θα μπορούν να διαχειριστούν κριτικά ώστε να μπορούν να διαμορφώσουν μια τεκμηριωμένη, συνειδητή προσωπική θεωρία ώστε να μπορούν να λαμβάνουν αποφάσεις, να σχεδιάζουν παιδαγωγικές παρεμβάσεις βασισμένες/οι στην τέχνη του χορού ή/και να διδάσκουν μορφές/τεχνικές/ρεπερτόρια της τέχνης αυτής.	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Διατύπωση ερευνητικών υποθέσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις: σύνδεση με την παιδαγωγική του χορού
2. Θεωρίες μάθησης και χορός
3. Το χορευτικό φαινόμενο ως αντικείμενο διδασκαλίας
4. Δημιουργική διδασκαλία και διδασκαλία για ανάπτυξη της δημιουργικότητας
5. Κριτική παιδαγωγική και χορός
6. Σύνδεσης της παιδαγωγικής του χορού με την μουσική παιδαγωγική
7. Επιλεγμένες θεωρίες παιδαγωγικής του χορού
8. Η ουμανιστική διάσταση της παιδαγωγικής του χορού
9. Η παιδαγωγική διάσταση της χορευτικής επιτέλεσης
10. Η προετοιμασία παράστασης ως μέρος της παιδαγωγικής διαδικασίας
11. Κοινοτικός χορός και χορός στην κοινότητα: τυπικές και άτυπες μορφές μάθησης
12. Ο εκπαιδευτικός ως καθοριστικός παράγοντας της παιδαγωγικής προσέγγισης
13. Ικανότητες και δεξιότητες των εκπαιδευτικών: ανάπτυξη και προσωπική θεωρία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία • Χρήση πλατοδόρμας για σύγχρονη διαδικτυακή διδασκαλία • Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών • Αξιοποίηση radlet και mentimeter για διαμορφωτική αξιολόγηση θεμάτων και αναστοχασμό. • Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων • Επικοινωνία με email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών με εστίαση στις δειγματικές διδασκαλίες (10%). 2. Γραπτή ατομική εργασία που εστιάζει στο σχεδιασμό παρέμβασης (90%) 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Halprin, A., Kaplan,R. (2019). Making Dances That Matter: Resources for Community Creativity. Wesleyan University Press.
2. Hope, S C (2018). Chapter: Community Arts to Socially Engaged Arts Commission. In: Jeffers, A & Moriarty, G (2018). Culture, Democracy and the Right to Make Art: The British Arts Movement. London: Bloomsbury, pp.158-172. (μου αρέσει που αναφέρεται σε όλες τις τέχνες)
3. McCarthy-Brown, N. (2017). Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice. McFarland & Company, Inc. Publishers.
4. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black.
5. Στάμου, Λ. (επιμ) (2019). Διαλεκτική πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική. ΕΕΜΕ.
6. Τσάφος, Β., Ανδρούσου, Α. (επιμ) (2020). Επιστήμες της εκπαίδευσης: ένα δυναμικό διεπιστημονικό μοντέλο. Gutenberg

Μεθοδολογία της έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗ ΕΡΕΥΝΑΣ		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	8
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Απόκτηση γνώσεων σχετικά με την παιδαγωγική του χορού και τις θεωρίες μάθησης. Τίς γνώσεις αυτές θα μπορούν να διαχειριστούν κριτικά ώστε να μπορούν να διαμορφώσουν μια τεκμηριωμένη, συνειδητή προσωπική θεωρία ώστε να μπορούν να λαμβάνουν αποφάσεις, να σχεδιάζουν παιδαγωγικές παρεμβάσεις βασισμένες/οι στην τέχνη του χορού ή/και να διδάσκουν μορφές/τεχνικές/ρεπερτόρια της τέχνης αυτής.</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Διατύπωση ερευνητικών υποθέσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

14. Σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις: σύνδεση με την παιδαγωγική του χορού
15. Θεωρίες μάθησης και χορός
16. Το χορευτικό φαινόμενο ως αντικείμενο διδασκαλίας
17. Δημιουργική διδασκαλία και διδασκαλία για ανάπτυξη της δημιουργικότητας
18. Κριτική παιδαγωγική και χορός
19. Σύνδεσης της παιδαγωγικής του χορού με την μουσική παιδαγωγική
20. Επιλεγμένες θεωρίες παιδαγωγικής του χορού
21. Η ουμανιστική διάσταση της παιδαγωγικής του χορού
22. Η παιδαγωγική διάσταση της χορευτικής επιτέλεσης
23. Η προετοιμασία παράστασης ως μέρος της παιδαγωγικής διαδικασίας
24. Κοινοτικός χορός και χορός στην κοινότητα: τυπικές και άτυπες μορφές μάθησης
25. Ο εκπαιδευτικός ως καθοριστικός παράγοντας της παιδαγωγικής προσέγγισης
26. Ικανότητες και δεξιότητες των εκπαιδευτικών: ανάπτυξη και προσωπική θεωρία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία • Χρήση πλατοδόρμας για σύγχρονη διαδικτυακή διδασκαλία • Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών • Αξιοποίηση padlet και mentimeter για διαμορφωτική αξιολόγηση θεμάτων και αναστοχασμό. • Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων • Επικοινωνία με email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών με εστίαση στις δειγματικές διδασκαλίες (10%). 4. Γραπτή ατομική εργασία που εστιάζει στο σχεδιασμό παρέμβασης (90%) 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

7. Halprin, A., Kaplan,R. (2019). Making Dances That Matter: Resources for Community Creativity. Wesleyan University Press.
8. Hope, S C (2018). Chapter: Community Arts to Socially Engaged Arts Commission. In: Jeffers, A & Moriarty, G (2018). Culture, Democracy and the Right to Make Art: The British Arts Movement. London: Bloomsbury, pp.158-172. (μου αρέσει που αναφέρεται σε όλες τις τέχνες)
9. McCarthy-Brown, N. (2017). Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice. McFarland & Company, Inc. Publishers.
10. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black.
11. Στάμου, Λ. (επιμ) (2019). Διαλεκτική πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική. ΕΕΜΕ.
12. Τσάφος, Β., Ανδρούσου, Α. (επιμ) (2020). Επιστήμες της εκπαίδευσης: ένα δυναμικό διεπιστημονικό μοντέλο. Gutenberg

Χορός: Θεωρία, ιστορία και πολιτισμοί

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΟΡΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			
ΣΥΝΟΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το παρόν μάθημα έχει σκοπό να εισάγει τις/ους/α φοιτήτριες/τες/α του ΠΜΣ στην ιστορία του χορού εμβαθύνοντας στην εξέταση των πολλαπλών μετασχηματιζόμενων όψεων του και στους συσχετισμούς του(ς) με τις επιστημονικές θεωρήσεις ερμηνευτικής και αναλυτικής προσέγγισής του(ς).		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται οι/τα φοιτήτριες/τές/τά να έχουν:

- Αποκτήσει βαθιά κατανόηση των θεωριών που αφορούν την γένεση και την εξέλιξη του χορευτικού φαινομένου
- Αποκτήσει βαθιά γνώση του χορού και των πολιτισμών του, όπως αυτοί διαμορφώνονται στην διαχρονία του απηχώντας χωροχρονικά δεδομένα
- Εντρυφήσει στα καλλιτεχνικά ρεύματα και στις αισθητικές, ιδεολογικές, κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις τους όπως αυτές εκφράζονται και συνδιαλέγονται με το χορευτικό φαινόμενο
- Εμβαθύνει στα παλαιότερα και νεότερα θεωρητικά ρεύματα που συνδέθηκαν με την μελέτη του χορευτικού φαινομένου εξετάζοντας την επενέργειά τους σε αυτό
- Εντρυφήσει στις πρακτικές συστηματικής διεπιστημονικής και διστορικής μελέτης του χορού και των πολιτισμών του
- Εντρυφήσει στην κριτική θεώρηση της ιστορικής προσέγγισης του χορευτικού φαινομένου, εμβαθύνοντας στην σχέση της φύσης της ιστοριογραφίας των πολιτισμών του χορού
- Εμβαθύνει στις ιστορίες του χορού και των πολιτισμών του και να κατανοεί την δυναμική τους και τους συσχετισμούς τους με την «παγκόσμια χορευτική

ιστορία»

- Εντρυφήσει στη διεπιστημονική και διιστορική μελέτη των χορευτικών πολιτισμών σε σχέση πάντα με την εξέλιξη των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών με έμφαση στους κλάδους της ιστορίας, της αγωγής και της εκπαίδευσης
- Εμβαθύνει στην κατανόηση της συμβολής της ιστορίας και των πολιτισμών του χορού στην κοινωνική παιδαγωγική
- Κατανοήσει την σημασία και την συμβολή του χορού στα πεδία της αισθητικής θεωρίας και αγωγής
- Εξοικειωθεί με την τον σχεδιασμό και την υλοποίηση επιστημονικών-ερευνητικών δράσεων με αντικείμενο την ιστορία και την θεωρία του χορού
- Εξοικειωθεί με την τον σχεδιασμό, την παραγωγή, την εφαρμογή και την ανάλυση εκπαιδευτικών δράσεων με αντικείμενο τον την ιστορία και την θεωρία του χορού.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα φιλοδοξεί να προσεγγίσει ερμηνευτικά και αναλυτικά τις πολυεπίπεδες κοινωνικοπολιτισμικές διαστάσεις του χορού στην διαχρονία του, εστιάζοντας παράλληλα στις επιστημονικές προσεγγίσεις της ιστορίας του. Ως εκ τούτου, εμβαθύνει στην παράλληλη θεώρηση δύο άρρηκτα συνδεδεμένων πεδίων που βρίσκονται σε διαρκή όσμωση. Για την πραγμάτωση της ως άνω σύλληψης στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιείται μία γενική επισκόπηση της ιστορίας του χορού προκειμένου να μνηθούν οι/τα φοιτήτριες/τές/τά στις χορευτικές πολιτισμικές πρακτικές και φόρμες, όπως αυτές εμφανίζονται σε παγκόσμιο επίπεδο από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα.

Μέσα από την παρουσίαση παραδειγματικών περιπτώσεων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ιστορικοκοινωνικοπολιτισμικών όψεων του χορευτικού φαινομένου στην διαχρονία του, θα αναδειχθεί η ποικιλομορφία των χορευτικών πρακτικών και θα συζητηθούν τα αισθητικά, καλλιτεχνικά, επικοινωνιακά, εκφραστικά και άλλα χαρακτηριστικά τους. Έτσι, θα εξετασθούν χορευτικές πρακτικές, ρεύματα και τάσεις και θα διερευνηθεί ο τρόπος που συναρμόζονται με τα ισχύοντα -κατά περιόδους- δεδομένα. Ξεκινώντας από τις πρωτόγονες (primitive) και φτάνοντας μέχρι τις σύγχρονες μετανεωτερικές κοινωνίες θα προσεγγισθούν όψεις του χορευτικού φαινομένου και θα σχολιασθούν ερμηνευτικά και αναλυτικά τα γενικά (αισθητικά, καλλιτεχνικά, φιλοσοφικά, κ.ά.) χαρακτηριστικά του χορού, τα κοινωνικά συμφραζόμενά τους και οι συνθήκες του χορεύειν.

Τέλος ιδιαίτερη μνεία θα πραγματοποιηθεί στην μελέτη της συμβολής του χορού στα πεδία της αισθητικής θεωρίας και αγωγής, με στόχο, αφού επισημανθεί -με αναφορές σε παραδείγματα- η ανάδειξη της ενσώματης εμπειρίας και γνώσης του χορού, να τονισθεί η βαρύνουσα σημασία του στην εκπαίδευση.

Θεματικές:

1. Από τον «πρωτόγονο χορό» στην γένεση του Μπαλέτου
2. Από τους πρώτους χορογράφους, στο ρομαντικό Μπαλέτο και τις ακαδημίες χορού
3. Από το ρωσικό αυτοκρατορικό μπαλέτο στα «ολικά έργα τέχνης» των «Ρωσικών Μπαλέτων Diaghilev» και το σοβιετικό μπαλέτο
4. Το Νεο-κλασικό Μπαλέτο
5. Εκφραστικός Χορός, Σύγχρονος/Μοντέρνος Χορός (Modern Dance), μοντέρνο κίνημα και μοντερνισμός, Free Dance
6. Μεταμοντέρνος χορός (Postmodern Dance), μεταμοντέρνο κίνημα και μοντερνισμός, Χοροθέατρο, Σωματικό θέατρο (Physical Theatre)
7. Μέτα-Μεταμοντέρνος Χορός, αφηγηματικότητα, Ψηφιακός Χορός (Digital Dance), Videodance, Εννοιακός Χορός (Concept Dance)
8. Ιστορία, θεωρία και πολιτισμοί του χορού. Η συμβολή του χορού στα πεδία της αισθητικής θεωρίας και αγωγής

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΧΡΗΣΗ POWERPOINT ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΧΡΗΣΗ e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	13
	Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων	
	Ατομική εργασία	X
	Τελική εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις ή εργασία. Οι εργασίες είναι ατομικές. Η ύλη γνωστοποιείται στην ιστοσελίδα του μεταπτυχιακού και προσδιορίζεται αναλυτικά στο e-class του μαθήματος. Περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις (powerpoint) του μαθήματος, άρθρα και οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, όπως και το σχετικό σύγγραμμα.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σύγγραμμα:

Κράους, Ρίτσαρντ (1980), *Ιστορία του Χορού*, μτφ. Γιώργος Σιδηρόπουλος, Μαρία Κακαβούλια, Αθήνα: Νεφέλη

Άλλα βοηθήματα:

Κείμενα αναρτημένα στο open e-class του μαθήματος

Προτεινόμενη Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Adshead-Lansdale, J. and Layson, J. (1995 [1983]), *Dance History: An Introduction*. London and New York: Routledge.

Au, S. (2004), *Ballet and Modern Dance*, London: Thames and Hudson

Carter, A. (ed.), (1998), *The Routledge Dance Studies Reader*, London: Routledge

Carter, A. (ed.), (2004), *Rethinking Dance History. A Reader*, London: Routledge

Chapman John, (1980), «The Aesthetic Interpretation of Dance History», *Dance Chronicle* 3/ 3 (1979 - 1980), σσ. 254-274

Cohen, Selma Jeanne. (1992 [1974]), *Dance as a theatre art. Source readings in dance history from 1581 to the present*, Princeton, NJ: Dance Horizons

Copeland, R. (1997), «Mark Morris, postmodernism and history recycled», *Dance Theatre Journal* 13/ 4, σσ. 18-23

Copeland, R. (2000), «Ballet, modern dance and modernity», *Dance Theatre Journal* 16/2. σσ. 42-47.

Dils, Ann & Coper Albright Ann (eds.) (2001), *Moving history/dancing cultures. A dance history reader*, Durham: Wesleyan University Press.

Dodds, Sherril (2001), *Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*, London: Palgrave Macmillan

Foster, S. L (1995), *Choreographing History (Unnatural Acts: Theorizing the Performative)*, Indiana University Press.

Foster Leigh, S.(1986), *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Foulkes, Julia (2002), *Modern Bodies. Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*, Chapel Hill & London: The University of North Carolina Press

Fraleigh, Sondra (1987) *Dance and the Lived Body: A Descriptive Aesthetics*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press

Frank, Mark (1995), *Dancing Modernism/Performing Politics*, Bloomington &

Indianapolis: Indian University Press

Grau, Andrée & Jordan, Stephanie. (eds). (2000), *Europe Dancing. Perspectives on theatre dance and cultural identity*, London & New York: Routledge.

Hardt Yvonne (2011), «Staging the Ethnographic of Dance History: Contemporary Dance and Its Play with Tradition», *Dance Research Journal* 43/1 (Summer 2011), σσ. 27-42

Κράους, Ρίτσαρντ (1980), *Ιστορία του Χορού*, μτφ. Γιώργος Σιδηρόπουλος, Μαρία Κακαβούλια, Αθήνα: Νεφέλη

Matluck Brooks Lynn (1986), «Dance History: Coming of Age» *Journal of Aesthetic Education* 20/ 3 (Autumn, 1986), σσ. 39-48

Mitoma J., Zimmer E., & Stieber D. A. (ed.), (2002), *Envisioning Dance on Film and Video*, New York and London: Routledge (Judy Mitoma & Elizabeth Zimmer eds. texts and Dale Ann Stieber ed. DVD)

Partsch-Bergsohn, Isa. (2003), *The Makers of Modern Dance in Germany. Rudolf Laban. Mary Wigman. Kurt Jooss*, Hightstown: Princeton Book Company, Publishers

Ρεϋνά, Φερντινάντο (1980), *Ιστορία του Μπαλέτου*, μτφ. Ανδρέας Ρικάκης, Αθήνα: Υποδομή

Snoeyenbos M. H., Knapp C. A. (1979), «Dance Theory and Dance Education», *The Journal of Aesthetic Education* 13/ 3 (Jul., 1979), σσ. 17-30

Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη (επιμ.) (2004), *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες θεατρικές ομάδες*, Αθήνα: Έφεσος

Φιλμογραφία

1. "A History of Dance on Screen" (2014)

Σκηνοθεσία: Mike Parkinson Παραγωγή: Reiner Moritz
Εταιρεία Παραγωγής: Arthaus Musik, IMZ International Music + Media Center,
Österreichischer Rundfunk (ORF)
Χώρα: Αυστρία, Γερμανία

2. "The Story of Dance" (2018)

Σκηνοθεσία: Mike Parkinson
Παραγωγή: Sarah Jones
Σενάριο: Emily Smith
Εταιρεία Παραγωγής: DanceVision Productions

3. "First Position" (2011)

Σκηνοθεσία: Bess Kargman
Παραγωγή: Bess Kargman, Rose Caiola
Σενάριο: Bess Kargman

Εταιρεία Παραγωγής: First Position Films

4. "Ballerina" (2006):

Σκηνοθεσία: Bertrand Normand

Παραγωγή: Nicolas Mauvernay, Francois Margolin

Σενάριο: Bertrand Normand

Εταιρεία Παραγωγής: Kino Lorber, Ideale Audience International

5. "Pina" (2011)

Σκηνοθεσία: Wim Wenders

Παραγωγή: Gian-Piero Ringel, Wim Wenders

Σενάριο: Wim Wenders

Εταιρεία Παραγωγής: Neue Road Movies

6. "Joffrey: Mavericks of American Dance" (2012)

Σκηνοθεσία: Bob Hercules

Παραγωγή: Una Jackman, Bob Hercules

Σενάριο: Bob Hercules

Εταιρεία Παραγωγής: HMS Media, Towers Productions

7. "Dancemaker" (1998)

Σκηνοθεσία: Matthew Diamond

Παραγωγή: Matthew Diamond, Jerry Kupfer

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: N/A

8. "Ballroom Dancer" (2011)

Σκηνοθεσίας: Andreas Koefoed, Christian Bonke

Παραγωγής: Sigrid Dyekjær, Christian Bonke, Andreas Koefoed

Σενάριος: Andreas Koefoed, Christian Bonke

Εταιρεία Παραγωγής: Danish Documentary Production

9. "La Danse: The Paris Opera Ballet" (2009)

Σκηνοθεσία: Frederick Wiseman

Παραγωγή: Frederick Wiseman

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: Zipporah Films

10. "Alvin Ailey American Dance Theater: Beyond the Steps" (2006)

Σκηνοθεσία: Phil Bertelsen

Παραγωγή: Judy Kinberg, Phil Bertelsen

Σενάριο: Phil Bertelsen

Εταιρεία Παραγωγής: Thirteen/WNET New York

11. "Dancing in the Light: Six Dances by African American Choreographers" (1995)

Σκηνοθεσία: N/A

Παραγωγή: Judith Vecchione

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: WGBH Educational Foundation

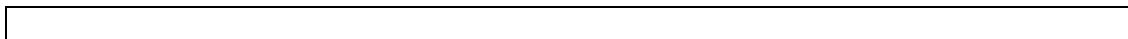
12. "Born to Be Wild: The Leading Men of American Ballet Theatre" (2017)

Σκηνοθεσία: Judy Kinberg

Παραγωγή: Judy Kinberg

Σενάριο: N/A

Εταιρεία Παραγωγής: Thirteen/WNET New York



Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία, επικοινωνία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ			
ΤΜΗΜΑ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, εργαστήρια	3	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Χορογραφία, έκφραση, δημιουργία, επικοινωνία</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές αυτοσχεδιασμού καθώς και με βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας, εντάσσοντας την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στο πλαίσιο της ευρύτερης ερευνητικής διαδικασίας. Αποσκοπεί στην αναζήτηση ενός προσωπικού τρόπου ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης, σε ανοιχτό διάλογο με τις σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στην πρακτική ως έρευνα, στον σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης, μέσα από διαφορετικές φόρμες. Μέσω της χορογραφικής βιωματικής έρευνας ανακαλύπτουν 'ενσώματα' το κινητικό, υλικό, τον χρόνο, τον ρυθμό και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης.</p> <p>Στα μαθήματα εξετάζονται σύγχρονες χορογραφικές μεθοδολογίες, θεωρίες και εργαλεία προκειμένου να διερευνηθούν τρόποι προσωπικής και συλλογικής έκφρασης, αλλά και σύνδεσης με το εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο. Η χορογραφία εξετάζεται ως</p>

τόπος συνάντησης, έκφρασης και επικοινωνίας, ενώ διερευνώνται οι εφαρμογές της στην εκπαίδευση, στην σύσταση ή/και αναδιαπραγμάτευση κοινοτήτων.

Με το πέρας των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα προσεγγίζουν πολύπλευρα τη χορογραφία ως δημιουργική, εκφραστική και επικοινωνιακή διαδικασία, συνδυάζοντας τη βιωματική εμπειρία με την έρευνα και τη θεωρία.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- εξοικειωθεί με τεχνικές αυτοσχεδιασμού και βασικές αρχές σύνθεσης και χορογραφίας.
- ενσωματώσει την πρακτική, βιωματική αναζήτηση στην ευρύτερη ερευνητική διαδικασία.
- αναζητήσει προσωπικό τρόπο ενσώματης έρευνας, δημιουργίας και παρουσίασης σε διάλογο με σύγχρονες τάσεις στις παραστατικές τέχνες.
- εκπαιδευτεί στην πρακτική ως έρευνα και σχεδιασμό προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης μέσω διαφόρων φόρμων.
- κατανοήσει μέσω βιωματικής χορογραφικής έρευνας του κινητικού, υλικού, χρόνου, ρυθμού και δομών χώρου που επηρεάζουν την κίνηση.
- μελετήσει σύγχρονες χορογραφικές μεθοδολογίες, θεωρίες και εργαλεία για διερεύνηση προσωπικής και συλλογικής έκφρασης.
- συνδέει τη χορογραφία με το κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο.
- εξετάζει τη χορογραφία ως τόπου συνάντησης, έκφρασης και επικοινωνίας.
- διερευνάει εφαρμογές της χορογραφίας στην εκπαίδευση και στην αναδιαπραγμάτευση κοινοτήτων.
- αναπτύσσει πολυδιάστατη προσέγγιση της χορογραφίας ως δημιουργικής, εκφραστικής και επικοινωνιακής διαδικασίας, συνδυάζοντας εμπειρία, έρευνα και θεωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	
	Αυτοτελής Μελέτη	
	Σύνολο	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση Πρακτικής Παρουσίαση Θεωρητικού Πλαισίου ή Γραπτή εργασία Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2023). *Χορός και Ευεξία*. Επιστημονική επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Παπακώστας, Χ. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία

Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία*. Εκδόσεις Αγγελάκη.

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία*. Εκδόσεις Δίσιγμα.

Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Εκδότης: ΙΩΝ.

Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London,

Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*. Oxford: Heinmann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*. London: Network Education Press

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham: Rabbit Design.

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London: Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*. London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England <http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful <http://www.communitydance.org.uk> and we will be utilising this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά Περιοδικά / Relevant Journals

Animated

Dance Matters

Body, Movement and Dance in Psychotherapy

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Παιδαγωγικές & χορογραφικές εφαρμογές του χορού

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ			
ΤΜΗΜΑ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, εργαστήρια	3	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

6. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα μελετάει κοινωνικές προεκτάσεις της παιδαγωγικής του χορού. Αναλύει θεωρίες και σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις κοινωνικών εφαρμογών του χορού διακρίνοντας παραδείγματα από το χορό στην κοινότητα και τον κοινοτικό χορό. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα καλλιτεχνικών πρακτικών και παιδαγωγικής του χορού όπως αυτά ανταποκρίνονται ή επιχειρούν να συμβάλλουν σε σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις και ζητήματα. Το μάθημα μελετά κοινωνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/ προγραμμάτων/ καλλιτεχνών/καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν σε διαφορετικές ομάδες, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται, αναλύει και διαμορφώνει τις δικές του προτάσεις χορευτικών, δημιουργικών δράσεων που απευθύνονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

1. Να αναλύει εφαρμοσμένες πρακτικές χορού
2. Να εφαρμόζει και να επινοεί σύγχρονες και κατάλληλες παιδαγωγικές προσεγγίσεις, σύμφωνα με διεθνή πρότυπα, για διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και την υγεία
3. Να αναλύει και να πλαισιώνει εφαρμοσμένες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσα σε σχετικά θεωρητικά και καλλιτεχνικά πλαίσια

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

7. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	--------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία</p>	
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	
	<p>Σύνολο</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση Πρακτικής Παρουσίαση Θεωρητικού Πλαισίου ή Γραπτή εργασία Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p>	

9. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2023). *Χορός και Ευεξία*. Επιστημονική επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: Παπακώστας, Χ. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα.

Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία

Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία*. Εκδόσεις Αγγελάκη.

Karkou, V., Oliver, S. & Lycouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία*. Εκδόσεις Δίσιγμα.

Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Εκδότης: ΙΩΝ.

Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave

Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London, Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*. Oxford: Heinmann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*.
Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*.
London: Network Education Press

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham:
Rabbit Design.

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London:
Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*.
London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England
<http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West
and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful
<http://www.communitydance.org.uk> and we will be utilising this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the

DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά Περιοδικά / Relevant Journals

Animated

Dance Matters

Body, Movement and Dance in Psychotherapy

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ανθρωπολογία του Χορού: σύγχρονοι αστικοί χορευτικοί πολιτισμοί: παγκοσμιοποίηση,
πολυπολιτισμικότητα και πολιτική της ταυτότητας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ			
ΤΜΗΜΑ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανθρωπολογία του Χορού: ετερότητες, παιδαγωγικές και πολιτικές του καθημερινού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται η εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με:

- τις επιστημονικές μελέτες του χορού μέσα από μια ανθρωπολογική προσέγγιση, τα παλαιότερα και τα νεότερα θεωρητικά ρεύματα που επηρέασαν και συνδέθηκαν με αυτές τις μελέτες. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εντρυφούν στη διεπιστημονική και διστορική μελέτη των χορευτικών πολιτισμών σε σχέση πάντα με την εξέλιξη του ανθρωπολογικού κλάδου.
- μια ανθρωπολογική οπτική του χορού που επικεντρώνεται σε διαστάσεις φύλου, φυλής, σεξουαλικότητας, κοινωνικής τάξης, εθνοτικών και εθνικών οικειοποιήσεων του χορού. Το μάθημα επιδιώκει να εξετάσει συγκριτικά και πολυπαραδειγματικά τα φαινόμενα των χορευτικών πολιτισμών σε διαφορετικές χρονικότητες, τόπους και πολιτισμικά πλαίσια. Ως εκ τούτου οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εντρυφούν στη διαπολιτισμική μελέτη των χορευτικών φαινομένων.
- μια έμπρακτη, πολυπρισματική γνώση και εντρύφηση στην εθνογραφική, πολυμεσική, πολυτροπική και πολυτοπική έρευνα, που διοχετεύεται μέσα από την εκπόνηση εργασιών και άλλων πονημάτων με στόχο τη μεταφορά τους στο πεδίο της κοινωνικής παιδαγωγικής.
- τη συμβολή της ανθρωπολογίας στην κοινωνική παιδαγωγική με όχημα το χορό και στην ενίσχυση της πολιτικής ενασχόλησης με ζητήματα που αφορούν τις σχέσεις εξουσίας και τις πολιτικές του καθημερινού στους χορευτικούς πολιτισμούς.
- την εφαρμοσμένη έρευνα του χορού, καθώς και των ανθρωπολογικο-καλλιτεχνικών τεχνολογικών μέσων που συνδέονται με την εναλλακτική μελέτη και αποτύπωση του

χορού.

- την εκπόνηση ερευνητικών και οπτικοακουστικών έργων που θα οδηγήσει στην ανάπτυξη της κριτικής παιδαγωγικής σκέψης και πρακτικής μέσα από τη συνάντηση με διαφορετικούς χορευτικούς πολιτισμούς, «είδη» χορού αλλά και συλλογικές παιδαγωγικές πρακτικές που ενεργοποιούν τόσο τους/τις ερευνητές/τριες του χορού όσο και τα χορευτικά υποκείμενα «από τα κάτω».
- την ακαδημαϊκή φιλολογία της ανθρωπολογίας του χορού και της εφαρμοσμένης έρευνας όπως και με ακαδημαϊκούς της ανθρωπολογίας του χορού και επαγγελματίες στο χώρο της οπτικοακουστικής και πολυμεσικής προσέγγισης των χορευτικών φαινομένων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στους κύριους πυλώνες της ανθρωπολογίας του χορού και στις παιδαγωγικές διαστάσεις που θεραπεύει, τόσο μέσα από τις κλασικές μορφές εθνογραφικής έρευνας όσο και μέσα από εφαρμοσμένες πολυμεσικές, πολυμεθοδολογικές, διακειμενικές, αλλά και διεπιστημονικές προσεγγίσεις που συνδυάζονται με την ανθρωπολογία.

Ως προς το πρώτο σκέλος, κύρια έμφαση δίνεται στις παραμέτρους που συνθέτουν την ανθρωπολογία του χορού και την διαφοροποιούν από άλλους τομείς, όπως το φύλο, η τελετουργία, η επιτέλεση, η προσήλωση στην ετερότητα, ο πλουραλισμός και η αποδόμηση ουσιοποιητικών και κανονικοποιητικών λόγων και δομών. Συγκεκριμένα, στο μάθημα περιγράφονται οι τρόποι με τους οποίους η έμφυλη/εθνική/εθνοτική/ταξική ταυτότητα και το έμφυλο/εθνικό/εθνοτικό/ταξικό σώμα επικοινωνούν και επιτελούνται μέσα από χορευτικές πρακτικές και διασωματικότητες. Έμφαση δίνεται στο πως τα χορευτικά γεγονότα παρουσιάζονται ως τελετουργικά και επιτελεστικά επεισόδια στο πλαίσιο εξουσιαστικών σχέσεων και στο πως ο χορός ως ένας σωματικός, πολιτικός και ηθικός λόγος στην καθημερινή ζωή μπορεί να παράγει και να αναπαράγει αποκλεισμούς, συμπεριλήψεις και ενδυναμωτικές εμπρόθετες δράσεις. Το μάθημα καλύπτει μια μεγάλη γκάμα ανθρωπολογικών προσεγγίσεων και πεδίων χορού όπως ο αστικός, ο παραδοσιακός, ο λαϊκός, ο στριτ και χιπ-χοπ χορός, ο λατινοδιασπορικός κ.α. Στο κέντρο της ανθρωπολογικής ανάλυσης θα βρίσκονται διαστάσεις διαφοράς, πολυπολιτισμικότητας, διαπολιτισμικότητας, παγκοσμιοποίησης, πολιτισμικής οικειοποίησης και εξωτικισμού μέσα από μετα-αποικιοκρατικές και κριτικές προσεγγίσεις.

Στο δεύτερο σκέλος, η αναφορά σε σύγχρονες πειραματικές εθνογραφίες και πολυμεσικές προσεγγίσεις του χορού θα πλαισιώσει τις μαθησιακές στοχεύσεις της κοινωνικής παιδαγωγικής και της εφαρμοσμένης έρευνας μέσα από μια γκάμα παραδειγμάτων από τον χώρο της ακαδημίας, του κινηματογράφου, του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ, της οπτικής και της δημόσιας ανθρωπολογίας αλλά και της συμμετοχικής εθνογραφίας. Οι φοιτητές/τριες παρακινούνται να εκπονήσουν δικές τους, ατομικές ή συνεργατικές, επιτόπιες έρευνες, εθνογραφικές ασκήσεις

χορού και οπτικοακουστικά έργα όπως πολυμεσικά έργα χορού και ταινίες μικρού μήκους. Να διαδράσουν μεταξύ τους και με τους άλλους (φοιτητές, καθηγητές/τριες), να δημιουργήσουν ομάδες εργασίας, να εξασκήσουν την ανθρωπολογική φαντασία, την κριτική, αναστοχαστική, ηθική και παιδαγωγική τους σκέψη σε επίκαιρα θέματα της καθημερινότητας που σχετίζονται με την κοινωνία, την πολιτική και τους χορευτικούς πολιτισμούς.

Διαλέξεις:

- 1.Τι ξεχωρίζει την ανθρωπολογία του χορού; Ιστορικές καταβολές, ρεύματα και κοινοί τόποι
- 2.Χορός και ετερότητα: Εναλλακτικές ματιές πέρα από τις συμβατικές προσλήψεις των ταυτοτήτων
- 3.Χορός και φύλο: Αρρενωπότητες, θηλυκότητες, κουιρότητες στη χορευτική επιτέλεση
- 4.Χορευτικοί πολιτισμοί (ή χοροτοπία), παγκοσμιοποίηση και πολυπολιτισμικότητα
- 5.Χορός και εθνογραφία: Κλασικές, οπτικοακουστικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις
- 6.Κοινωνική παιδαγωγική και χορός: Εφαρμοσμένη έρευνα, συμμετοχική εθνογραφία και δημόσια ανθρωπολογία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΧΡΗΣΗ POWERPOINT ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΧΡΗΣΗ e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	6
	Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων	
	Ατομική εργασία	
	Τελική εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις και προαιρετική εργασία (που δεν αντικαθιστά τις γραπτές εξετάσεις). Οι εργασίες είναι ατομικές ή ανά δυάδες. Η ύλη γνωστοποιείται εγκαίρως στην ιστοσελίδα του τμήματος και προσδιορίζεται λεπτομερώς στο e-class. Περιλαμβάνει powerpoint του μαθήματος, άρθρα και οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο και	

συμπεριλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, μαζί με το σχετικό σύγγραμμα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σύγγραμμα: Παπακώστας Χ. & Λουτζάκη Ρ. 2022. *Εθνοχορογραφίες*. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα.

Άλλα βοηθήματα:

Κείμενα αναρτημένα στο open e-class του μαθήματος.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Karkou, V. Oliver S., Lycouris S. (2023) *Χορός και Ευεξία*. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα.

Κουτσούγερα, Ν. (2019) “Στριτ” εαυτός, “στριτ” πνεύμα και γυναικεία επιτελεστικότητα στο χιπ χοπ, *Φεμινιστικά (Feministika)*, 2^ο.

Κουτσούγερα, Ν. (2018) «Χοροί του χιπ χοπ, του δρόμου και της πόλης στην Ελλάδα: έμφυλες διαγωνιστικές επιτελεστικότητες» στο Κολοβός, Γ. και Χρηστάκης, Ν. (επιμ.) *Το ροκ πέθανε... Ζήτω το ροκ! Κείμενα για τις σύγχρονες μουσικές τάσεις και υποκουλτούρες*, Αθήνα: Απρόβλεπτες Εκδόσεις, σ. 108-138.

Λουτζάκη, Ρ. (2010) *Ανθρωπολογία του Χορού: Πέντε Δοκίμια*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Πεγκλίδου, Α. (επιμ) (2022) *Κάμερα και Εθνογραφία στην Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Φιλμογραφία

Κουτσούγερα, Ν. (2015), *Τα Θηλυκά είναι Εδώ*, Παραγωγή & Σκηνοθεσία, 45 λ.

Κουτσούγερα Ν. (2024), *Τα Κορίτσια θέλουν Δίκαιο Χορό*, Παραγωγή & Σκηνοθεσία, 60 λ.

Ψηφιακός πολιτισμός. Χορός, εκπαίδευση και έρευνα. Διδασκαλία και καλλιτεχνικότητα.

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ. ΧΟΡΟΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ. ΕΡΕΥΝΑ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			
ΣΥΝΟΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το παρόν μάθημα έχει σκοπό να εισάγει τις φοιτήτριες/τες/α του ΠΜΣ στη σχέση Ψηφιακού Πολιτισμού και της σχέσης της με το Χορό είτε ως φαινόμενο και πεδίο έρευνας είτε ως παραστατική, δημιουργική τέχνη.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές/τριες/α

- να κατανοήσουν και να αναγνωρίζουν μέσα από ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα τους πολλαπλούς τρόπους σύνδεσης των πεδίων “χορός-ψηφιακή τεχνολογία-πολιτισμός”
- να μπορούν να αναλύσουν και να αναστοχαστούν πάνω στα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα που επιφέρει αυτή η σχέση χορού και ψηφιακής τεχνολογίας
- να μπορούν μέσα από την βασική αναγνώριση και κατανόηση των παραδειγμάτων να προτείνουν θεωρητικά ερευνητικά ερωτήματα ή/και
- να προτείνουν πρακτικές καλλιτεχνικές/εκπαιδευτικές και ερευνητικές ιδέες τις οποίες θα μπορούν να μελετήσουν και να αναπτύξουν οι ίδιες/οι/α.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συγκεκριμένα το μάθημα θα εστιάζει στο ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας:

A) στην καταγραφή, ανάλυση και ανάδειξη του χορού με νέα μέσα,

B) στη σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών μέσων (φορέσιμων συσκευών, εκτεταμένης Πραγματικότητας, εφαρμογές σε Υπολογιστή και Κινητές συσκευές) για τη δημιουργία και διάδοση του χορού και τέλος

Γ) στον τρόπο που η ψηφιακή τεχνολογία και τα νέα μέσα διαμορφώνουν νέες τάσεις και πεδία δημιουργίας, βιώματος και θέασης του χορού και συνδιαλέγονται με την έννοια της κοινότητας σε φυσικούς, ψηφιακούς και υβριδικούς χώρους.

Θεματικές:

1. Ιστορική αναδρομή χορού -τεχνολογίας
2. Η τεχνολογία στις παραστατικές τέχνες- η έννοια της επαυξημένης παράστασης
3. Ψηφιακή Τεχνολογία στη σύγχρονη χορογραφική πράξη
4. Καταγραφή κίνησης: από την ανθρωπολογία στη σύγχρονη ψηφιακή επεξεργασία
5. Αρχαιοθήκη- ψηφιακή καταγραφή και χορός ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά
6. Η σχεδίαση της ψηφιακή τεχνολογία ως μέσο μελέτης του χορού
7. Χορός και εκτεταμένη πραγματικότητα
8. Ψηφιακό σώμα και χώρος και εφαρμογές στο χορό
9. Ψηφιακή τεχνολογία στην εκπαίδευση του χορού
10. Χορός- Τεχνολογία και άλλες τέχνες
11. Χορός στην Ψηφιακή Σφαίρα και Πολιτισμό
12. Μέσα καταγραφής και αναπαραγωγής παράστασης
13. Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή και παραδείγματα διδασκαλίας του χορού

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΧΡΗΣΗ POWERPOINT ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΧΡΗΣΗ e-class
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	13
	Αυτοτελής μελέτη υλικού παραδόσεων	
	Ατομική εργασία	X
	Τελική εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	<p>Το μάθημα αξιολογείται με γραπτές εξετάσεις ή εργασία. Οι εργασίες είναι ατομικές.</p> <p>Η ύλη γνωστοποιείται στην ιστοσελίδα του μεταπτυχιακού και προσδιορίζεται αναλυτικά στο e-class του μαθήματος.</p> <p>Περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις (powerpoint) του μαθήματος, άρθρα και οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στην εξεταστέα ύλη, όπως και το σχετικό σύγγραμμα.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

1. [Ψηφιακές μορφές τέχνης](#) **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549065** Έκδοση: 1η εκδ./2008 Συγγραφείς: Βασιλάκος Αθανάσιος ISBN: 9789604181599 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε.
2. [ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ](#), Συνεργατική Τεχνολογία, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο 13888 Έκδοση: 1η/2009 Συγγραφείς: (Επιμέλεια) ΝΙΚΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΜΗΣ, ISBN: 9789604612321 **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13888**
3. [Ψηφιακές τεχνολογίες και τέχνες](#), Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112695883 Έκδοση: 1η/2022 Συγγραφείς: Christiane Paul, Michael J. Apter, Roy Ascott, Christina Dunbar-Hester, Rainer Usselman, Patrick Lichty, Steve Dixon, Matthew Causey, Donna J. Cox, Richard Grusin, Margot Lovejoy, Diane J. Gromala, Yacov Sharir, Mark Poster, Ihab Hassan, Susan Broadhurst, Guillermo Gómez-Peña, Niamh Thornton, Eduardo Kac, Ralf Remshardt. ISBN: 9786185289720 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΧΑΡΙΤΟΣ ΧΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
4. [Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη](#), Ματθαίος Σαντορινάιος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
5. [Η ανθρωπολογία του χορού](#) **Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6795**, Έκδοση: α/2005 Συγγραφείς: Anya Peterson Royce ISBN: 9608392179 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ
6. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, Steve Dixon, ISBN (electronic): 9780262271806, Publisher: The MIT Press, Published: 2007, <https://doi.org/10.7551/mitpress/2429.001.0001>

Ο Χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός στην εκπαίδευση και εκπαιδευτικές παρεμβάσεις		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7
	Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Κατανόηση του ρόλου και της θέσης του χορού σε τυπικά και μη τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Ικανότητα σχεδιασμού εκπαιδευτικών παρεμβάσεων σε διαφορετικά πλαίσια και με περιεχόμενο από διαφορετικά είδη χορού.</p> <p>Να κατανοούν τη θέση του χορού στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών</p> <p>Να κατανοούν τη σύνδεση του χορού με τα άλλα γνωστικά αντικείμενα</p> <p>Να κατανοούν τη σχέση του χορού με το εκάστοτε εκπαιδευτικό και κοινωνικό πλαίσιο</p> <p>Να θέτουν εκπαιδευτικούς στόχους</p> <p>Να σχεδιάζουν και να ανασχεδιάζουν εκπαιδευτικές παρεμβάσεις</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σχεδιασμός εκπαιδευτικών παρεμβάσεων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ο χορός σε τυπικά περιβάλλοντα μάθησης: πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
2. Εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική: ιστορικότητα και κοινωνικό πλαίσιο
3. Είδη αναλυτικών προγραμμάτων και η θέση του χορού σε αυτά
4. Ο χορός στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών ανά βαθμίδα εκπαίδευσης
5. Διακαλλιτεχνικότητα, διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα στο χορό
6. Ο χορός στην μη τυπική εκπαίδευση
7. Είδη χορού και εκπαιδευτικά πλαίσια
8. Η εκπαίδευση στο χορό και η διαχείριση ελεύθερου χρόνου
9. Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του χορού
10. Η χορευτική επιτέλεση ως μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας
11. Η σύνδεση εκπαιδευτικών πλαισίων του χορού με την ευρύτερη κοινωνία και το δημόσιο χορό.
12. Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα μάθησης
13. Το εκπαιδευτικό πλαίσιο ως κοινότητα πολιτισμικής παραγωγής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία • Χρήση πλατφόρμας για σύγχρονη διαδικτυακή διδασκαλία • Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού(άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών • Αξιοποίηση radlet και mentimeter για διαμορφωτική αξιολόγηση θεμάτων και αναστοχασμό. • Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων • Επικοινωνία με email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Εργαστήρια	
	Ομαδική εργασία	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Παρουσίαση εργασιών	
	Πρακτική	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών έχει διαμορφωτικό και συμπερασματικό χαρακτήρα. Για τη διαμορφωτική αξιολόγηση προβλέπονται: 5. παρουσιάσεις μικρής έκτασης, ατομικών και ομαδικών εργασιών με εστίαση στις δειγματικές	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>διδασκαλίες (10%).</p> <p>6. Γραπτή ατομική εργασία που εστιάζει στο σχεδιασμό παρέμβασης (90%)</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

13. Αγαλιανού, Ο. (2021). Μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός. Fagottobooks.
14. Γαλάνη, Μ. (2012). Ο χορός στην εκπαίδευση. Ίων.
15. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black.
16. Koff, S. (2021). Dance education: a redefinition. Bloomsbury Publishing.
17. Ανδρούσου, Α., Κορτέση-Δαφέρμου,Χ., Τσάφος, Β. «Η παρατήρηση ως εργαλείο των εκπαιδευτικών: Η κατανόηση του πλαισίου ως θεμέλιο για την οικοδόμηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας», στο Σοφία Αυγητίδου / Μαριάννα Τζεκάκη / Βασίλης Τσάφος (επιμ.), Οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί παρατηρούν, παρεμβαίνουν και αναστοχάζονται. Προτάσεις υποστήριξης της πρακτικής τους άσκησης, Gutenberg, Αθήνα 2016, σ. 41-173.
18. Τσάφος, Β. (2014). Αναλυτικό πρόγραμμα: θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί προσανατολισμοί. Αναζητώντας νέες σταθερές σε έναν αβέβαιο κόσμο. Μεταίχιμο.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρακτική Άσκηση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Να μπορούν να παρατηρούν και να ερμηνεύουν εκπαιδευτικά περιβάλλοντα περιβάλλοντα.</p> <p>Να εξοικειωθούν με σχέσεις εργασίας</p> <p>Να μπορούν να σχεδιάζουν και να ανασχεδιάζουν εκπαιδευτικές παρεμβάσεις σε ομάδες ή/και ατομικά</p> <p>Να μπορούν</p> <p>Να λειτουργούν ως ερευνητές της δράσης τους</p> <p>Να μπορούν να αξιολογούν διαμορφωτικά και συμπερασματικά εκπαιδευτικές παρεμβάσεις</p> <p>Να μπορούν να παρουσιάζουν μια εκπαιδευτική δράση και την αξιολόγησή της.</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά πλαίσια • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός και αξιοποίηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας • Προσαρμογή σε ποικίλες εργασιακές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικές ικανότητες • Αυτόνομη διδασκαλία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σχεδιασμός εκπαιδευτικών παρεμβάσεων

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με εργασίας διαμορφωτικού και τελικού χαρακτήρα</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εργασία μικρή έκτασης βασισμένη στην παρατήρηση του πλαισίου 2. Εργασία που παρουσιάζει τον πρώτο σχεδιασμό της παρέμβασης 3. Παράδοση ανησυχαστικού ημερολόγιου μετά την ολοκλήρωση της πρακτικής 4. Προφορική παρουσίασης της συνολικής εμπειρίας
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

19. Smith-Autard, J. M. (2002). The art of dance in education. A. & C. Black.
20. Αυγητίδου, Σ., Τζεκάκη, Μ., Τσάφος Β.(επιμ) (2016). Οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί παρατηρούν, επεμβαίνουν και αν στοχάζονται
21. Χορός και ΕΥΕΞΙΑ Δίσιγμα
22. Leavy, P. (2021) Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη. Δίσιγμα.
23. Amans, D. (2017) An Introduction to Community Dance Practice. Red Globe Press.
24. Koff, S. (2021). Dance education: a redefinition. Bloomsbury Publishing.
25. Ανδρούσου, Α., Κορτέση-Δαφέρμου,Χ., Τσάφος, Β. «Η παρατήρηση ως εργαλείο των εκπαιδευτικών: Η κατανόηση του πλαισίου ως θεμέλιο για την οικοδόμηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας», στο Σοφία Αυγητίδου / Μαριάννα Τζεκάκη / Βασίλης Τσάφος (επιμ.), Οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί παρατηρούν, παρεμβαίνουν και αναστοχάζονται. Προτάσεις υποστήριξης της πρακτικής τους άσκησης, Gutenberg, Αθήνα 2016, σ. 41-173.
26. Τσάφος, Β. (2014). Αναλυτικό πρόγραμμα: θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικοί προσανατολισμοί. Αναζητώντας νέες σταθερές σε έναν αβέβαιο κόσμο. Μεταίχιμο.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Πρακτική Άσκηση: Διδασκαλία, Αγωγή, Έρευνα στο πεδίο (20 ECTS)

Η πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» αποσκοπεί στην ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε εκπαιδευτικές και αγωγικές διαδικασίες, μέσα σε περιβάλλοντα τυπικής, άτυπης και μη τυπικής εκπαίδευσης. Στοχεύει στην ένταξη και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων και παιδαγωγικών δεξιοτήτων σε ποικίλα εκπαιδευτικά πλαίσια, με αναστοχαστικό και ερευνητικό χαρακτήρα. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να δοκιμάσουν, να αξιολογήσουν και να αναπροσαρμόσουν τις διδακτικές και παιδαγωγικές τους προσεγγίσεις, καθώς και τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, συμβάλλοντας έτσι στη διαρκή βελτίωση της εκπαιδευτικής πράξης. Η πρακτική άσκηση αποτελεί μία διαδικασία σύζευξης θεωρίας και πράξης, ενισχύοντας την κριτική και αναστοχαστική τους ικανότητα. Η άσκηση περιλαμβάνει την ενεργή διδασκαλία πέντε ατομικών διδακτικών ενοτήτων, οι οποίες οργανώνονται σε συνεργασία με μέντορες και επόπτες πρακτικής άσκησης. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στη συλλογική επεξεργασία και

τεκμηρίωση των διδακτικών πρακτικών μέσω τακτικών ομαδικών συνεδριών, όπου αναλύονται οι παιδαγωγικοί στόχοι και οι μέθοδοι διδασκαλίας. Οι φοιτητές/τριες συγγράφουν και παραδίδουν σειρά γραπτών εργασιών που περιλαμβάνουν: Ατομικό ημερολόγιο παρακολούθησης, Περιγραφές και αναστοχασμούς σχετικά με τις παρατηρήσεις διδακτικών πρακτικών, Εναλλακτικά διδακτικά σενάρια και παιδαγωγικές παρεμβάσεις, Αναλυτική τεκμηρίωση των προσωπικών διδακτικών εμπειριών. Επιπλέον, η πρακτική προσφέρει τη δυνατότητα στους μεταπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες να αναπτύξουν εκπαιδευτική έρευνα-δράση, βασισμένη στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των εκπαιδευτικών περιβάλλοντων στα οποία εντάσσονται, με στόχο τη βελτίωση της διδακτικής πρακτικής και την παραγωγή νέας γνώσης. Μέσα από αυτή τη διεπιστημονική και πολυεπίπεδη προσέγγιση της πρακτικής άσκησης, το ΠΜΣ συμβάλλει στην ολοκληρωμένη προετοιμασία των εκπαιδευτικών και ερευνητών, ώστε να ανταποκρίνονται με επιστημονική επάρκεια, κριτική σκέψη και παιδαγωγική ευαισθησία στις σύγχρονες προκλήσεις της εκπαίδευσης σε τυπικά και μη τυπικά πλαίσια.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός στην εκπαίδευση		
		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Να μπορούν να συνθέσουν έναν ερευνητικό σχεδιασμό</p> <p>Να μπορούν να πραγματοποιήσουν μια ερευνητική δράση</p> <p>Να μπορούν να αντλήσουν ερευνητικά αποτελέσματα</p> <p>Να μπορούν να συγγράψουν εργασία με βάση μια ολοκληρωμένη έρευνα</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικού τρόπου σκέψης • Σχεδιασμός έρευνας • Ανάπτυξη δεξιοτήτων σύνθεσης και ανάλυσης • Υλοποίηση έρευνας • Συγγραφή επιστημονικού κειμένου • Ανάπτυξη δεξιοτήτων παρουσίασης και υποστήριξης ερευνητικών αποτελεσμάτων 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

8. Κατάθεση ερευνητικού υπομνήματος

9. Υλοποίηση έρευνας
10. Συγγραφή διπλωματικής εργασίας
11. Υποστήριξη διπλωματικής εργασίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> Αξιοποίηση eclass για επιπρόσθετη πληροφόρηση μέσω αναρτημένου υλικού (άρθρα, βίντεο κτλ), για συνεχή επικοινωνία, για διεξαγωγή ασκήσεων και εργασιών Αξιοποίηση κοινωνικών δικτύων Επικοινωνία με email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Αξιολόγηση γραπτού κειμένου από την ορισμένη τριμελή επιτροπή</p> <p>Προφορική ανοιχτή υποστήριξη/παρουσίαση διπλωματικής εργασίας διάρκεια; 20 λεπτών</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Hesse-Biber, N.G.(2022). Μεικτές μέθοδοι έρευνας: συνδέοντας τη θεωρία με την πράξη. Gundeberg.
2. Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ. (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα και βοηθήματα www.kallipos.gr
3. Patricia Leavy (2021) Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη. Δίσκιμα

4. Nelson, R. (2022). Practice as research in the arts and beyond. University of London.
5. Kemmis, S. (2009). Action research as a practice-based practice. Educational Action Research 17(3):463-474DOI:10.1080/09650790903093284
6. Τσιώλης, Γ. (2014) Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα. Κριτική

Αξιολόγηση

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου. Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (<https://sed.ptde.uoi.gr>).

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Ένας/μία μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 80% των ωρών του μαθήματος.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή ξεπερνά το 20% των παραδόσεων ανά διδακτικό αντικείμενο, τίθεται θέμα διαγραφής του φοιτητή. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος. Μόνο σε απολύτως αιτιολογημένες περιπτώσεις η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να δικαιολογήσει μεγαλύτερο αριθμό απουσιών. Η τήρηση κατάστασης παρουσιών γίνεται με ευθύνη της γραμματείας του ΠΜΣ και των διδασκόντων, ή των εκπροσώπων των φοιτητών.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις εξ αποστάσεως ή διά ζώσης ή/και με εκπόνηση απαλλακτικών εργασιών. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από το διδάσκοντα του κάθε μαθήματος.

Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής.

Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιο τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος του/της με τον/την εξεταζόμενο/η φοιτητή/τρια.

Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται – εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

Μαθήματα στα οποία κάποιος δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, οφείλει να τα επαναλάβει. Σε αυτή την περίπτωση, προβλέπεται επαναληπτική εξεταστική περίοδος κάθε Σεπτέμβρη, πριν την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς.

Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει επιλοχωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει και τη δεύτερη φορά στο ίδιο μάθημα, ακολουθείται η διαδικασία που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία.

Οι εργασίες ελέγχονται υποχρεωτικά για λογοκλοπή από τα διαθέσιμα ηλεκτρονικά εργαλεία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να αναφέρουν με τον ενδεδειγμένο τρόπο σε περίπτωση που χρησιμοποίησαν το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης – δημοσιευμένης ή μη – χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της φοιτητή/τριας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για μηδενισμό του γραπτού ή της εργασίας του/της. Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για αντιμετώπιση του προβλήματος στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ ή στη Συνέλευση του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ως παραβάσεις νοούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διπλωματικής διατριβής (παραπτώματα που εμπίπτουν στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας: Ν.2121/93 κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους). Σε κάθε περίπτωση, για παραπτώματα λογοκλοπής ή άλλη συμπεριφορά που δεν συνάδει με το επιστημονικό ήθος ή διαταράσσει την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ, η Συντονιστική Επιτροπή μπορεί να εισηγηθεί στη Συνέλευση του Τμήματος την επανάληψη εξαμήνου.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (30 ECTS)

Η μεταπτυχιακή διπλωματική διατριβή είναι ατομική, πρωτότυπη, έχει ερευνητικό χαρακτήρα και συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής και τις επιστημονικές προϋποθέσεις που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Η Συνέλευση εγκρίνει τον Οδηγό Σπουδών του ΠΜΣ που εκπονεί η Σ.Ε., ο οποίος αναφέρει τις κατευθύνσεις, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τις διδακτικές ώρες, τη γλώσσα διδασκαλίας, καθώς και τις πιστωτικές μονάδες του κάθε μαθήματος και της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής ή πρακτικής άσκησης για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο έλεγχος στα επιμέρους μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω. Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου), Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.

Σε περίπτωση που ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ τρια βαθμολογηθεί σε τελική εργασία μαθήματος κάτω από τη βάση (5), μπορεί να καταθέσει καινούρια εργασία αποκλειστικά μία φορά στο τέλος του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Η καταληκτική ημερομηνία για την παράδοση των εργασιών των μαθημάτων είναι 30 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο και 16 Αυγούστου για το εαρινό. Δεν γίνονται δεκτές εργασίες που παραδίνονται πέρα από τις καταληκτικές ημερομηνίες.

Η τελική διπλωματική διατριβή συνιστάται να μην υπερβαίνει τις 30.000 λέξεις. Αντίστοιχα, οι εργασίες των μαθημάτων συνιστάται να μην υπερβαίνουν τις 10.000 λέξεις. Για τη συγγραφή των εργασιών (των μαθημάτων και της διπλωματικής) ακολουθείται το σύστημα APA (<http://www.apastyle.org/learn/quick-guide-on-references.aspx>). Για την αξιολόγηση των εργασιών λαμβάνονται υπόψη κριτήρια όπως το περιεχόμενο της εργασίας, η χρήση βιβλιογραφικών πηγών και ερευνητικών εργαλείων, η επιστημονική παρουσίαση της εργασίας (ορολογία, επιχειρήματα, βιβλιογραφικές αναφορές).

Προσωπικό και Υλικοτεχνική Υποδομή

Το διδακτικό έργο του ΠΜΣ ανατίθεται, κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου του ΠΜΣ στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων/ουσών:

1. μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δ.Ι.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.).

2. ομότιμους Καθηγητές ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.
3. συνεργαζόμενους/ες καθηγητές/τριες
4. εντεταλμένους/ες διδάσκοντες/ουσες
5. επισκέπτες/τριες καθηγητές/τριες ή επισκέπτες/τριες ερευνητές/τριες
6. ερευνητές/τριες και ειδικούς λειτουργούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13^Α του ν.4310/2014 (Α'258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής
7. επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι/ες διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ

Η ανάθεση του διδακτικού έργου του ΠΜΣ πραγματοποιείται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, εφόσον υφίσταται, άλλως του/της Διευθυντή/ντριας του ΠΜΣ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους/στις υποψήφιους/ιες διδάκτορες του Τμήματος ή της Σχολής, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του Π.Μ.Σ.

Στις υποχρεώσεις των διδασκόντων/ουσών περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, η περιγραφή του μαθήματος ή των διαλέξεων, η παράθεση σχετικής βιβλιογραφίας, ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος, η επικοινωνία με τους/ τις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες.

Τα μέλη του Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία και Πολιτισμός» Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, διαθέτουν την απαραίτητη επιστημονική επάρκεια ως προς τα γνωστικά αντικείμενα των επιστημών της αγωγής, της παιδαγωγικής του χορού και συνολικά των σπουδών του χορού(dancestudies) με ανάλογο ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο, όπως προκύπτει από τα αναλυτικά βιογραφικά τους και τις αξιολογήσεις του Τμήματος που είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του Τμήματος (<https://ptde.uoi.gr/meli-dep/>). Το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης προσφέρει ευκαιρίες ανέλιξης και προωθεί την επαγγελματική και ερευνητική

εξέλιξη του ακαδημαϊκού προσωπικού μέσα από ποικίλες συμφωνίες συνεργασίας με πανεπιστήμια της αλλοδαπής και ερευνητικά προγράμματα. Επίσης, το Παιδαγωγικό Τμήμα έχει υπογράψει πολυάριθμες διμερείς συμφωνίες συνεργασίας ERASMUS+ με πανεπιστήμια του εξωτερικού, στο πλαίσιο των οποίων το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος αναπτύσσει σημαντική διδακτική και ερευνητική δραστηριότητα. Έτσι, μέσω των δια-πανεπιστημιακών συμφωνιών συνεργασίας και των ερευνητικών προγραμμάτων, δημιουργούνται οι κατάλληλες προϋποθέσεις για τη σύνδεση εκπαίδευσης-έρευνας, καθώς στα ερευνητικά προγράμματα συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος τα οποία στη συνέχεια διοχετεύουν τα αποτελέσματα της έρευνας στη διδασκαλία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, αλλά και σε άλλα ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια ως επισκέπτες καθηγητές. Παράλληλα, το Π.Μ.Σ. διοργανώνει ημερίδες και συνέδρια, όπου παρουσιάζονται τα πορίσματα ή οι υποθέσεις εργασίας της ερευνητικής δραστηριότητας του διδακτικού προσωπικού. Τα μέλη Δ.Ε.Π. θα διδάσκουν στο Π.Μ.Σ. ένα ή δύο από τα συνολικά τρία εξαμηνιαία μαθήματα που υποχρεούνται σύμφωνα με το νόμο να προσφέρουν στο Παιδαγωγικό Τμήμα. Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. θα προσφέρει τρεις (3) διδακτικές ώρες ανά εβδομάδα στο Π.Μ.Σ. ή τριάντα εννέα (39) διδακτικές ώρες ανά εξάμηνο. Δυνατότητα διδασκαλίας, μετά από πρόσκληση, παρέχεται και για μέλη Δ.Ε.Π. άλλων ελληνικών και ξένων Πανεπιστημίων ή μελών Ερευνητικών Κέντρων. Επίσης, θα επιδιωχθεί η απασχόληση και έκτακτων συνεργατών μέσα από Προγράμματα απόκτησης διδακτικής εμπειρίας ή άλλα παρόμοια εργασιακά, εκπαιδευτικά και ερευνητικά Προγράμματα.

Για τη λειτουργία του ΠΜΣ θα χρησιμοποιηθούν οι χώροι διδασκαλίας και έρευνας, τα εργαστήρια, ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός και η διοικητική δομή του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Δύναται να πραγματοποιηθούν ασκήσεις, επισκέψεις και εκπαιδευτικές δραστηριότητες που εξυπηρετούν τους στόχους και το έργο του μεταπτυχιακού σε συνεργαζόμενους φορείς εκτός Ιωαννίνων .

Προσωπικό Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης

Στο Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με τη δυναμική του να αναπτύσσεται

διαρκώς, υπηρετούν τα εξής μέλη:

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Καθηγητές:

- ✓ Εμβάλωτης Αναστάσιος
- ✓ Καμαριανός Ιωάννης
- ✓ Κώτσης Κωνσταντίνος
- ✓ Μαυρίδης Δημήτριος
- ✓ Μικρόπουλος Αναστάσιος
- ✓ Μισαηλίδη Πλουσία
- ✓ Μπούζος Ανδρέας
- ✓ Νικολάου Σουζάννα-Μαρία
- ✓ Σούλης Σπυρίδων-Γεώργιος (Πρόεδρος Π.Τ.Δ.Ε.)
- ✓ Τάτσης Κωνσταντίνος

Αναπληρωτές Καθηγητές

- ✓ Αποστολίδου Ελένη
- ✓ Γαβριλάκης Κώστας (Αναπληρωτής Πρόεδρος Π.Τ.Δ.Ε.)

- ✓ Γκόγκας Θεμιστοκλής
- ✓ Λιακοπούλου Μαρία
- ✓ Μορφίδη Ελένη
- ✓ Παπακώστας Χρήστος

Επίκουροι Καθηγητές

- ✓ Αντωνιάδου Ναυσικά
- ✓ Ευαγγέλου Φίλιππος
- ✓ Γκότοβου Αναστασία
- ✓ Καραγάλιου Ουρανία

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

- ✓ Γαλάνη Αλεξάνδρα
- ✓ Γκοντού Ελένη
- ✓ Κωστούλα Αναστασία
- ✓ Νικολάου Ειρήνη
- ✓ Σιούτη Αγλαΐα
- ✓ Φυλακτακίδου Αναστασία

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)

- ✓ Βρέλλης Ιωάννης
- ✓ Γεωργόπουλος Κωνσταντίνος
- ✓ Γκάτσα Τατιανή
- ✓ Δελημήτρος Μιχάλης
- ✓ Καρασαββίδου Ελένη
- ✓ Μανίκαρου Μεταξούλα
- ✓ Μπέλλου Ιωάνα
- ✓ Πέγκα Σοφία
- ✓ Στύλος Γεώργιος
- ✓ Ταμίσογλου Χρυσούλα

Ειδικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.)

- ✓ Μπαλωμένος Κωνσταντίνος

Αποφοίτηση

Προκειμένου να χορηγηθεί στο/στη μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια βεβαίωση αποφοίτησης και να του/της απονεμηθεί το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης θα πρέπει:

- I. Να έχει συγκεντρώσει το σύνολο των 120 ECTS (βλέπε σχετική ενότητα)
- II. Να υποβάλει στη Γραμματεία τα παρακάτω:
 1. Ψηφιακό αντίγραφο της διπλωματικής του εργασίας
 2. Βεβαίωση από την Κεντρική Βιβλιοθήκη ότι έχει καταθέσει αντίγραφο της διπλωματικής του/της εργασίας και ότι δεν έχει εκκρεμότητες ως συνδρομητής της
 3. Υπεύθυνη Δήλωση ή Βεβαίωση της Διεύθυνσης Φοιτητικών Κατοικιών για τη μη ύπαρξη οικονομικών εκκρεμοτήτων
- III. Να έχει παραδώσει στη Γραμματεία το Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου και το Βιβλιάριο Ασφάλισης.

Στη συνέχεια, η Συνέλευση Τμήματος αποφασίζει για την απονομή του Μ.Δ.Ε. στο μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια.

Στους μεταπτυχιακούς/κες φοιτητές/τριες που ολοκλήρωσαν τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την παρακολούθηση του ΠΜΣ απονέμεται Μ.Δ.Ε., το οποίο υπογράφεται από τον/την Πρύτανη, τον/την Κοσμήτορα και τον/την Προσταζόμενο/η της Γραμματείας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Στον/στην απόφοιτο του ΠΜΣ μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

Ο/Η κάτοχος του Μ.Δ.Ε. δικαιούται να λάβει δωρεάν δύο αντίγραφα του Διπλώματος και περισσότερα, εφόσον καταβάλει στο Ταμείο του Πανεπιστημίου παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου.

Η απονομή των Μ.Δ.Ε. γίνεται δημοσίως και συγχρόνως με την απονομή των πτυχίων του οικείου τμήματος. Κατά την τελετή οι απόφοιτοι του ΠΜΣ προηγούνται των πτυχιούχων.

Τύπος Απονεμόμενου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Χορός, Κοινωνία, Πολιτισμός» εκδίδεται από τη Γραμματεία του Τμήματος σύμφωνα με τα οριζόμενα από τις σχετικές νομοθετικές ρυθμίσεις και τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Στον/Στην απόφοιτο/η του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να χορηγείται, πριν την απονομή, βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης και περάτωσης του Προγράμματος.

Επιπλέον του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών χορηγείται Παράρτημα Διπλώματος [άρθρο 15 του ν.3374/2005 και της υπουργικής απόφασης Φ5/89656/ΒΕ/13.8.2007 (ΦΕΚ 1466 τ.Β΄)], το οποίο παρέχει πληροφορίες σχετικά με την φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία. Το Παράρτημα Διπλώματος δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων.

Πλαγιαρισμός

Οι μεταπτυχιακοί/κες φοιτητές/τριες υποχρεούνται να εφαρμόζουν ορθές ακαδημαϊκές πρακτικές στο επιστημονικό τους έργο. Πρακτικές πλαγιαρισμού συνιστούν σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα και εφόσον τεκμηριωθούν επιτρέπουν στη Συνέλευση Τμήματος, μετά από σχετική εισήγηση της Επιτροπής Δεοντολογίας, τη διαγραφή του/της φοιτητή/τριας.

Διαγραφή μεταπτυχιακού φοιτητή

Η διαγραφή μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας είναι δυνατή μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του Διευθυντή/ντρια της Σ.Ε. Μεταξύ των λόγων της διαγραφής (και εκτός όσων προβλέπονται στις σχετικές νομοθετικές ρυθμίσεις) περιλαμβάνονται και οι παρακάτω:

- η υιοθέτηση πρακτικών πλαγιαρισμού
- ενέργειες του/της υποψηφίου/ας οι οποίες εκθέτουν και ζημιώνουν το Τμήμα ή/και το Πανεπιστήμιο
- η πλημμελής εκπλήρωση υποχρεώσεων που ορίζονται από τον οικείο Κανονισμό,

→ η υιοθέτηση και εφαρμογή ακαδημαϊκά ανέντιμων πρακτικών (ενδεικτικά αναφέρεται ο πλαγιαρισμός) και

→ η αίτηση του/της ίδιου/ας του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας.

→ μη-τήρηση των συμβατικών υποχρεώσεων, όπως αυτές περιγράφονται στον κάθε φορά ισχύοντα Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Άλλα θέματα

Οποιοδήποτε θέμα προκύψει στο μέλλον που δεν καλύπτεται από τη σχετική νομοθεσία ή τον οικείο Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θα αντιμετωπιστεί με αποφάσεις Συνέλευσης Τμήματος και της Συγκλήτου του Ιδρύματος.

Τρόπος απόδειξης ξένης γλώσσας

Η πολύ καλή γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται:

α) Για την Αγγλική γλώσσα με πτυχίο CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (CAE) του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE, BULATS English Language Test, βαθμολογία 75-89, του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE, INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) - The British Council - IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 6 έως 7, BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE – HIGHER (BEC HIGHER) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 4 -ADVANCED COMMUNICATION- TOY EDEXCEL, CERTIFICATE IN INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH ISE III του TRINITY COLLEGE LONDON, CITY & GUILDS LEVEL 2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) - EXPERT- και CITY & GUILDS LEVEL 2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) - EXPERT- (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της πολύ καλής γνώσης) ή CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL -EXPERT- και CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL - EXPERT - (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της πολύ καλής γνώσης), ADVANCED LEVEL CERTIFICATE IN ENGLISH (ALCE) του HELLENIC AMERICAN UNIVERSITY (Manchester, NH-USA) και της ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ, TEST OF ENGLISH FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION (TOEIC), βαθμολογία από 785 έως 900 του EDUCATIONAL TESTING SERVICE/CHAUNCEY, USA, EDI Level 2 Certificate

in

ESOL International JETSET Level 6 (CEF C1), OCNW Certificate in ESOL International at Level 2 (Common European Framework equivalent level C1), ESB Level 2 Certificate in ESOL International All Modes (Council of Europe Level C1), Test of Interactive English, C1 + Level, Test of Interactive English, C1 Level, CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου CENTRAL LANCASHIRE (Γ1 και Γ2).

β) Για τη Γαλλική γλώσσα με πτυχίο Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ1 του ν. 2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003, DIPLOME D' ETUDES SUPERIEURES (DES) (χορηγείται μέχρι το 1996), DELF 2ND DEGRE (UNITES A5 ET A6) ή DALF C1, CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANCAISE (SORBONNE I), Certificate de competences linguistiques του Institute Supérieur des Langues Vivantes (ISLV), Department de francais, του Πανεπιστημίου της Λιεγης - Επίπεδο C1, CERTIFICAT V.B.L.T. NIVEAU OPERATIONNEL του Πανεπιστημίου Γενεύης.

γ) Για τη Γερμανική γλώσσα με πτυχίο Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ1 του ν. 2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 19 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003, GOETHE - ZERTIFIKAT C1 του Ινστιτούτου Goethe, ZENTRALE MITTELSTUFENPRUFUNG (ZMP) (μέχρι τον Μάιο 2007) του Ινστιτούτου Goethe, ÖSTERREICHISCHES SPRACHDIPLOM (ÖSD) C1 OBERSTUFE DEUTSCH, ZERTIFIKAT V.B.L.T. SELBSTÄNDIGES LEBEN του Πανεπιστημίου Γενεύης.

Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

Χειμερινό εξάμηνο:	13/10/2025 - 23/01/2025
Εξεταστική περίοδος χειμερινού εξαμήνου:	26/01/2025 - 13/02/2026
Εαρινό εξάμηνο:	16/02/2026 - 05/06/2026
Εξεταστική περίοδος εαρινού εξαμήνου:	08/06/2026 - 26/06/2026

ΑΡΓΙΕΣ

28 Οκτωβρίου (Εθνική Εορτή)

17 Νοεμβρίου (Επέτειος Πολυτεχνείου)

24 Δεκεμβρίου - 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων)

30 Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών)

21 Φεβρουαρίου (Επέτειος Απελευθέρωσης Ιωαννίνων)

25 Μαρτίου (Εθνική Εορτή)

1 Μαΐου (Εργατική Πρωτομαγιά)

- Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την Τρίτη μετά την Καθαρά Δευτέρα (Διακοπές Απόκριω)
- Από την Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα)
- Η ημέρα των φοιτητικών εκλογών
- Η ημέρα του Αγίου Πνεύματος